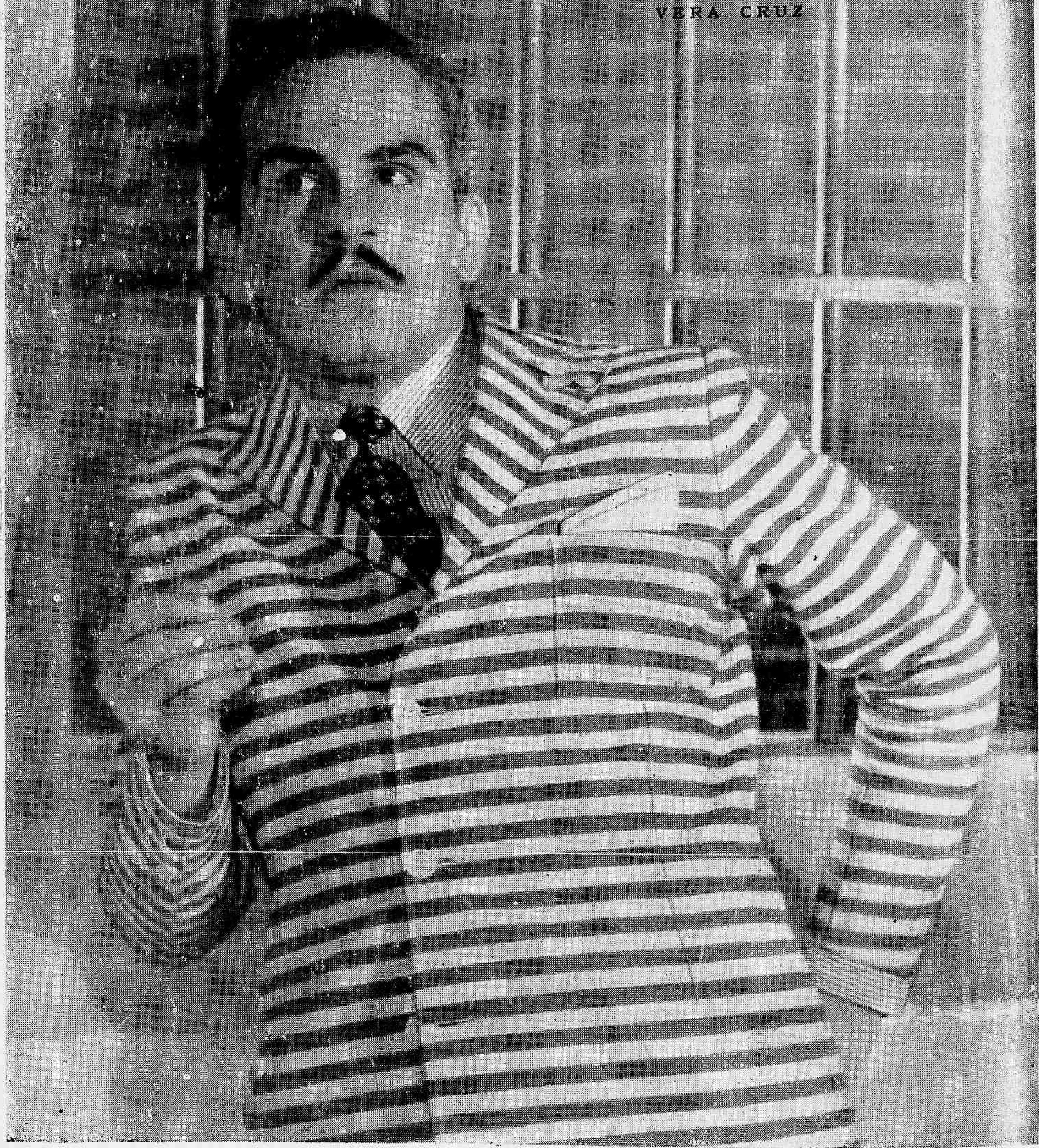
Jornal das Moças

RIO, 25 DE JUNHO DE 953
N.º 1984



Cr$ 5

CRIAÇÃO
EDITH SMALL
MOLDES NO SUPLEMEN



GALERIA DOS ARTISTAS DA TÉLA

O cinema nacional já está em condições de enfrentando de igual para igual a produção estrangeira, apresentar nomes que serão, dentro em pouco, ídolos do público, assim como um Tyrone, Gene Kelly ou Bob Hope.

Waldemar Wey, o astro desta galeria, é um dos grandes nomes do nosso cinema. Veio da T. B. C. para a sétima arte, aparecendo na comédia da Vera Cruz "Uma Pulga na Balança". Seu trabalho mereceu louvores, pois viveu um difícil papel com autoridade e brilho, o que lhe valeu os maiores aplausos.

Pode êsse ator ser considerado um dos grandes cômicos do momento, conforme demonstrou no papel de Dorival, no filme citado.

Suprema distinção da cutis



OS PERFUMADOS SABONETES
de
MYRURGIA

MAJA • MADERAS • SUSPIRO



POLITICO



O patrão tímido — Quando acabar de escrever seus versinhos, tenho umas cartas para lhe ditar.

* * *

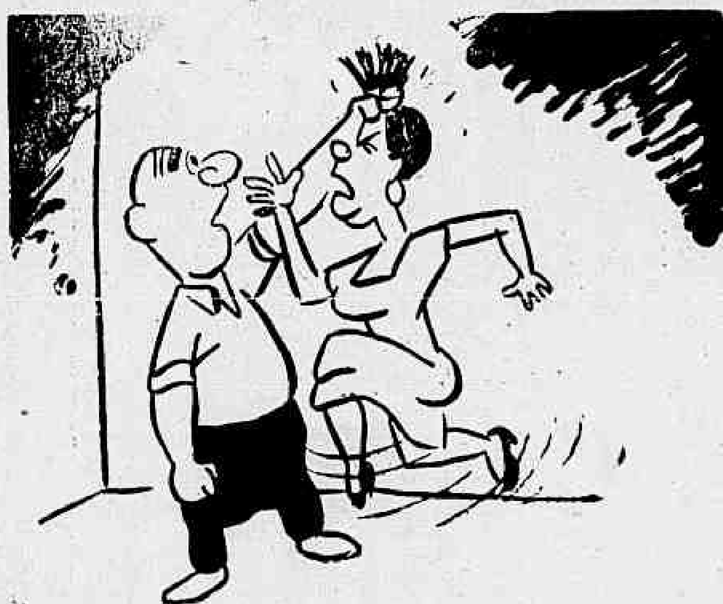
FELICIDADE OBRIGATÓRIA

— Você e seu espôso vivem felizes?

— Eu creio! Êle que caia na asneira de não ser feliz a meu lado!

* * *

GOLPE DE ESTADO



— Diga! Diga! Quero ver quem manda aqui, a partir de hoje.

ENTRE ESPÔSOS

— O fotógrafo que tirou o retrato de tua mãe é um péssimo artista. Está horrivel!

— Você é o unico que supõe assim; todos que vêem o retrato dizem até que parece estar mamãe falando.

— É por isso mesmo, querida...

* * *

DE MAL A PIOR

Empregada — Patroa, comunico-lhe que, a partir do dia primeiro do próximo mês, deixarei seu serviço.

Patroa — Suponho que seja para melhorar...

Empregada — Não, senhora; vou casar-me.

* * *

DEFESA

O médico — Esteve quase à morte. O que lhe salvou foi sua ótima constituição.

O cliente — Bem, doutor; lembre-se disso quando mandar a conta.

* * *

ALEGRIA INCONTIDA

Sabia jogar pôquer, aquêle cachorro, mas não conseguia ganhar. Não era para menos; cada vez que tinha boas cartas, abanava o rabo.

* * *

NA COZINHA

— Não vais lavar o peixe?

— Para que, sé êle já passou tôda a vida dentro d' água.

PROVA REAL



— Veja se me diz qual dêstes dois "casse-tétes" é de borracha sintética!

* * *

CRIMINOLOGIA

— Você cometeu o crime da forma que mostrei; não foi?

— Não, senhor comissário; mas sua idéia não é má de todo. Tê-la-ei em conta na próxima vez.

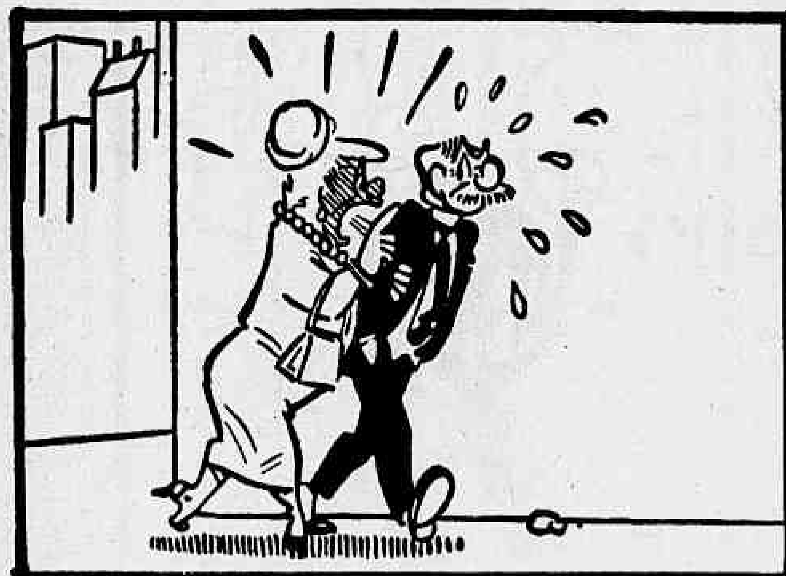
* * *

AUDÁCIA...

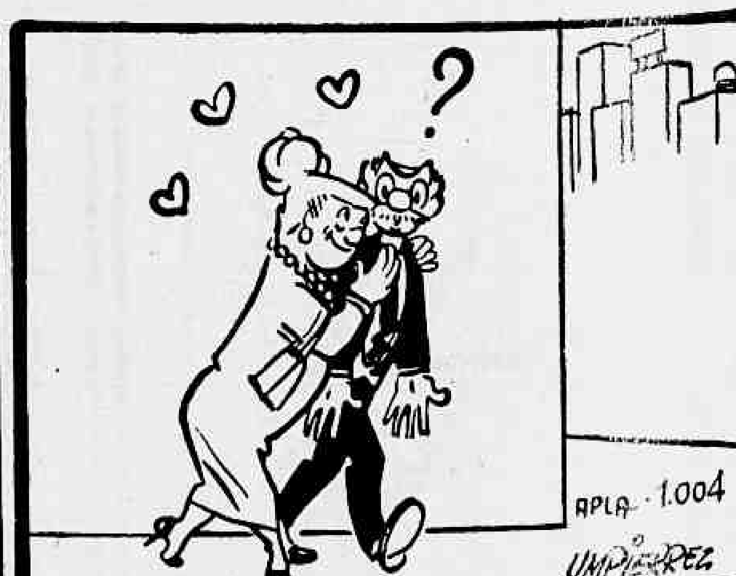


— Quer ficar com esta fração do macaco para hoje?

ÊLE É DE ENCHER...







Em tôdas as estações do ano

ANTISARDINA

defende a pele:

DAS ARDENTIAS DO SÓL NAS PRÁIAS...

e dos ventos frígidos da estação hibernal...



As mudanças bruscas de temperatura... São os eternos conspiradores do frescor e delicadeza da cutis feminina...





ANTISARDINA

protege a pele, quer dos rigores dos raios solares do verão, quer do vento fustigante do inverno.

ANTISARDINA

o creme ideal que tôdas usam em viajem, nas práias, em passeios, no campo, para o maquilagem diário...

ANTISARDINA renova as células gastas da epiderme, protege as células novas, restitui à pele cansada, ou prematuramente envelhecida, sua normal elasticidade limpando-a de sardas, espinhas, manchas, rugas, panos, etc. ANTISARDINA é um crême de beleza cientificamente preparado com ingredientes selecionados.

BELEZA

LEA SILVA



Ninguém contestará esta verdade. A cútis perfeita é o principal elemento de beleza, prevalece sôbre quaisquer outros.

A mulher que possui pele bonita jamais será considerada feia. Uma pele sadia, de colorido suave e tom rosado, disfarça as imperfeições que apresentarem os cabelos, os olhos, o nariz e a bôca.

A pele limpa, asseada e cuidada é sempre atraente. A limpeza é a base de todo o tratamento para conservação da mocidade de um rosto feminino.

Faça consigo mesmo, amiga leitora, a promessa formal de nunca, por mais cansada que chegue de uma festa, de um passeio, de uma reunião social, deixar de limpar a pele, livrá-la da poeira, das partículas de rouge, de pó de arroz, que se infiltram nos poros, ocasionando, quase sempre, o aparecimento de cravos e, em conseqüência, espinhas.

O processo moderno de limpeza de pele não pode ser mais simples. Mandam os mestres consagrados, especialistas no assunto, que se observe, em primeiro lugar, qual a qualidade de pele que se possui para ministrar-lhe limpeza conveniente.

Vejamos, pois, qual o processo mais eficiente para se fazer uma perfeita limpeza de pele, seja ela sêca, oleosa ou mista.

Pele sêca — Passar creme em massa Marsilea, deixar alguns minutos para, em seguida, retirá-lo com pano fino ou lenço de papel absorvente. Lavar com água e sabonete neutro. Enxugar comprimindo a toalha. Com um pedaço

Cont. noutro local

PROTEJA A BELEZA DE SEUS CABELOS

Seus lindos cabelos, amiga leitora, merecem cuidados que a beleza reclama para se conservarem sedosos, macios, brilhantes e saudáveis.

Exposto, quase sempre, ao ar, ao sol, à água salgada ou doce, os cabelos refletem aos olhos de todos a falta de cuidados com que são tratados.

Sabemos que o sol e a água salgada têm ação descolorante sôbre os cabelos. A água que impregna a massa de cabelos se evapora com a exposição ao sol, mas o sal que a mesma contém adere ao couro da cabeça, ocasionando sérios inconvenientes, entre os quais lembraremos o ressecamento, a descoloração imperfeita, o enfraquecimento da raiz e a escasses de brilho.

Os cabelos ruivos artificialmente são lindos. Lembram as famosas telas de Ticiano. Não devem jamais ser expostos ao sol direto, evitando-se a coloração irregular, tão prejudicial ao seu bom aspecto.

Cabelos louros naturais adquirem tonalidades indeterminadas, quando expostos ao sol, e os artificiais intensificam ainda mais o tom dourado. Após lavar a cabeça deve-se deixá-la exposta ao sol brando da manhã, durante uns 15 minutos; êste cuidado intensifica o louro e os reflexos dourados pelo brilho natural que possuem os cabelos quando bem tratados.

Continua



O TRIO MARAVILHOSO!



O SABONETE MARAVILHA!

SABONETE-ÁGUA DE COLÔNIA E TALCO

Regina

★ À VENDA EM TODO O BRASIL ★



Lindas vivendas para os hóspedes alados

GILBERTE DAISEREY

VOCÊ ama os pássaros e gosta de tê-los em sua casa? Então, procure alegrar seus pequeninos cativos. Compre, ou melhor, mande fazer uma gaiola onde êles não se sintam tão presos. Gosto de pensar que também os pássaros são sensíveis à beleza de uma gaiola bonita e elegante, que talvez para êles tenha o valor que para nós possuir uma casa agradável.

Damos aqui algumas sugestões neste sentido.

1

Primeiramente, uma bonita gaiola, feita com duas corbêlhas de metal flexível, ligadas por um grôsso cordonê colorido. Todavia, não escolha uma que tenha o rendilhado largo, pois os passarinhos podem sentir a nostalgia das florestas...

2

Que acha de uma pequena lanterna dourada suspensa ao teto (se você possui luz indireta em sua casa) onde você poderá colocar os passarinhos? Pode, também, colocar sôbre uma lareira. Esta lanterna é feita de duas cestas pintadas de dourado e ligadas por uma fita metálica, como se utiliza nos guarda-comidas. O fundo pode ser feito de material metálico.

3

Se você possui alguns hóspedes cantores, pode colocá-los numa gaiola contornada de uma bonita moldura de ferro batido, pintado de marfim e verde, e terá um quadro vivo, lindo para a sua sala.

4

Se quiser, também pode mandar fazer uma espécie de vitrina de tela dourada com fundo de metal, tendo uma porta lateral para colocar comida e água para os passarinhos.

5

Outra sugestão interessante é fazer uma caixa de tela metálica. Coloque esta caixa sôbre um aparador de madeira laqueada na côr desejada e nela encerre os passarinhos. Terá, assim, uma caixinha de música tôda especial em sua sala.

Pequenos conselhos práticos:

1

Qualquer que seja a gaiola que compre para os seus pássaros, escolha-a sempre bem espaçosa.

2

Sobretudo não ceda ao desejo de forrar a gaiola com papel, sob o pretexto de que assim é mais fácil a limpeza. O excremento seca mais lentamente sôbre o papel, o pássaro pisa-o, suja os pèzinhos e suas esporas, o que é muito desagradável.

3

Mesmo tomando muitos banhos, não ficam limpos os passarinhos, quando estão sujos de excremento.

4

A melhor maneira é colocar no fundo da gaiola um punhado de areia da praia, bem fina.

5

Mude esta areia diàriamente. O passarinho precisa dela para os seus ovos.

6

A gaiola deve ser limpa todos os dias. Os comedouros de barro ou de metal são os mais indicados.

7

O alpiste e as ervas, bem como a água, deve ser mudadas todos os dias. Nunca deixe um pássaro com fome.

8

Em caso de doença de um pássaro, isole-o imediatamente dos outros.

9

Sôbre um trapésio muito estreito, o passarinho se cansa muito. Prefira os que ofereçam uma base maior.

10

Durante a noite, coloque um pano escuro sôbre a gaiola, tapando-a, porque despertar durante a noite faz mal aos pássaros e, estando a gaiola isolada da luz, êles dormem melhor.



DE ABRIL DE 1951.

Confecciono todos os meus vestidos tanto os seiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos com o máximo perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de São Paulo



1 DE SETEMBRO DE 1950.

Graças ao método do ensino adotado por êsse Instituto, tenho podido executar com notada facilidade e certa perfeição diversas peças para uso próprio bem como para uso dos meus, podendo desta maneira contribuir grandemente para a economia de meu lar.

Almeri B. Santos
ROSARIO DO SUL
Est. do Rio G. do Sul



25 DE DEZEMBRO DE 1950.

Já estou ganhando dinheiro com a minha nova profissão e tôdas elogiam a perfeição do meu trabalho.

Maria C. de Almeida
STA. RITA DO JACUTINGA
Est. de Minas Gerais



8 DE MAIO DE 1951.

Encontro-me satisfeita, costuro para todos de casa e executo qualquer modêlo, por mais difícil que seja.

Jandyra Romulo do Vale
JUIZ DE FORA Est. de Minas



16 DE FEVEREIRO DE 1951.

Faço grande economia, porque exerço a profissão em meu lar, nas horas vagas, cosendo para meu marido e meus cinco filhos que são meus fregueses.

Odete Leite Scarlatelli
BELO HORIZONTE
Est. de Minas Gerais

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura



3 DE MARÇO DE 1951.

Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavazolli
PETRÓPOLIS Est. do Rio

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



19 DE FEVEREIRO DE 1951.

Hoje mantenho em meu serviço regular de costuras cinco costureiras, ex-alunas minhas, e ao mesmo tempo leciono numa turma de oito alunas.

Ornila S. C. Correia
TIMBAUBA
Est. de Pernambuco

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

532

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ____________________

RUA ____________________ Nº ______

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________

REJUVENESCIMENTO DA EPIDERME

PREVENÇÃO E TRATAMENTO DAS RUGAS

EMBRIÃO DE PINTO e EXTRATO PLACENTÁRIO
(PROCESSO FILATOV)

EMBRYOPLAST

Um produto JACELDA dos Laboratórios J. Aubry & Cia. Ltda.

Reembôlso Postal: Caixa com 8 ampôlas (uso externo)
Cr$ 300,00

RUA PRUDENTE DE MORAIS, 1420 — RIO

Em venda nas Perfumarias, Drogarias e Farmácias



Bom dia, mamãe!

As crianças acordam alegres e bem dispostas! É a hora do banho de chuveiro e a Sra., que se preocupa tanto com a saúde de seus filhos, deve completar os cuidados da higiene diária, ensinando-lhes, também, a escovar os dentes 3 vêzes ao dia com SYNOROL — o creme dental germicida de confiança porque é cientificamente preparado. SYNOROL limpa e clareia os dentes, protege as gengivas e a mucosa bucal, tem gôsto agradável, perfuma e refresca o hálito.

Compre um tubo ainda hoje! apenas cr$5,00

Distribuidores exclusivos:
PAUL J. CHRISTOPH CO.
Caixa Postal 687
Rio de Janeiro



STD. 103

Germicida · Agradável · Econômico

QUAL A HERANÇA DE ELIZABETH II

Anita Torre

Londres — Quando a jovem Elizabeth foi coroada rainha do Império Britânico, em junho corrente, não só herdou f o r m i d a v e l quantidade de dinheiro e de propriedades, como também alguns privilégios peculiares.

Elizabeth se tornou dona de oito residências reais e sete palácios, inclusive o de Buckingham, com seus 690 aposentos e seus tesouros artísticos, cujo valor atinge a 12 milhões de dólares. E teve, de quebra, o castelo de Windsor, com seus mil aposentos. O Parlamento concede à Rainha, para a manutenção de suas mansões e para suas despesas a importância correspondente a 1.330.000 dólares por ano. Além disso, Elizabeth tem uma renda pessoal de 280,000 dólares provenientes do Ducadó de Lancaster.

Todos os outros membros da família Real tembém recebem doações votadas pelo Parlamento. O marido de Elizabeth, principe Philip, ganha 112.000 dólares por ano.

Elizabeth goza de muitos privilégios, alguns realmente singulares. Um dos mais agradáveis sem dúvida, é o de não pagar imposto de renda. Tem além disso, à sua disposição, uma frota de cinco aviões particulares e, no dia da Coroação, recebeu um iate novo, no valor de três milhões de dólares, a embarcação mais luxuosa do mundo, com piscina de natação, salão de baile e garaje para automóveis.

Outro interessante privilégio da rainha é de dirigir um automóvel sem placa e à velocidade que muito bem quiser. Quanta gente não deverá ter inveja desse direito!...

Além disso, são de Elizabeth 600 cisnes do Tamisa, todos os esturjões e baleias pescados em águas territoriais do Reino Unido, tôdas as minas de ouro e prata da Grã-Bretanha e, naturalmente, as jóias da Corôa.

E, para completar, a Rainha recebe, em pagamento de arrendamento, uma bola de neve de um duque e uma rosa branca de outro.

A soberana nomeia magistrados e juizes, mas não pode ser levada à Justiça por nenhum crime, nem mesmo o de homicídio.

Está claro, logo se vê, que a rainha, como nenhum rei inglês, usara de tantos privilégios. Também algumas ou melhor, a quase totalidade dessas riquezas só lhe pertencem simbòlicamente pois na verdade, são parte do próprio império inglês.

As joias, os cisnes, castelos, etc, continuarão, eternamente, a pertencer aos futuros soberanos, enquanto forem reis.

CONTO DA SEMANA

O CHAPÉU DE MADAME

HELEN HOLT

CHEGARA, finalmente, o dia de Jacques comprar o chapéu que, durante quase um mês, namorava, na vitrina da loja que ficava numa das ruas do percurso que todos os dias fazia, a caminho do escritório. Jacques estava precisando um chapéu, pois já era, pràticamente, inverno, e êle achava pouco elegante e muito esquisito andar de sobretudo e sem chapéu. Admitia a moda americanizada de se andar de cabeça descoberta — êle próprio era um dos adeptos de tal moda — porém, quando a estação permitia. Isso de se andar de sobretudo, luvas e cachecol, sem chapéu, francamente, achava ridículo!

Por isso mesmo, assim que o calendário anunciou a aproximação do inverno, Jacques pensou em comprar um chapéu. Começou a parar em cada vitrina que encontrava, à procura do tipo que mais lhe agradasse, até que, um dia, o encontrou. Passou, então, a namorá-lo, e nesse namôro passou quase um mês. É que, seguro como era, em matéria de dinheiro, Jacques queria esperar que o inverno chegasse de fato, para então fazer aquela "despêsa inevitável". E o dia chegou. Quase foi preciso cair neve para que êle compreendesse que já fazia frio, pois só quando chegou à conclusão de que teria de passar a sair agasalhado, diàriamente, foi que se decidiu a entrar na loja.

Um dos vendedores sorriu, quando Jacques entrou. Já o conhecia, através da vitrina. E, sorrindo, encaminhou-se a êle:

— Em que posso serví-lo, cavalheiro? — exclamou, polido, o empregado, certamente querendo dizer com aquêle sorriso: — Até que enfim, hein?

— Eu queria ver um chapéu daqueles... — e apontou, por trás da vitrina, o chapéu que namorou durante quase um mês.

O vendedor mostrou-lhe o chapéu pedido. Jacques examinou, experimentou e perguntou o preço.

— Trezentos cruzeiros!

Jacques empalideceu. Trezentos cruzeiros por um chapéu! Não. Êle não o compraria. Gastar trezentos cruzeiros para cobrir a cabeça... êle não gastaria! Desculpou-se com o empregado, alegando que preferia que a espôsa opinasse sôbre a côr mais adequada a seu tipo. Voltaria "mais tarde". E saiu da loja.

* * *

AO voltar para casa, Jacques encontrou a espôsa vestida, como se tivesse chegado de um passeio. Perguntou-lhe aonde havia ido, e ela lhe respondeu que se aprontara à espera de que êle a levasse a um teatro. Jacques desculpou-se. Alegou estar cansado demais para sair e que, além do mais, estava fazendo muito frio. A verdade era que êle, no propósito de comprar o chapéu no dia seguinte, achou que, se gastasse mais alguns cruzeiros nas entradas para um teatro... o chapéu acabaria ficando mais caro ainda...

— Que pena! Eu queria tanto estrear com você um chapéu que comprei esta tarde!

— Você comprou hoje um chapéu?

— Isso! Eu passei, por acaso, por uma vitrina, vi um modêlo encantador e... não resisti... Mas, não se assuste, querido! — concluiu a espôsa, diante da expressão de terror no rosto do marido. — Não foi muito caro... Um modêlo simples até, de uma coleção que "La Belle e la Mode" criou para êste inverno... Você vai ficar admirado!

Dirigiu-se ao quarto de vestir, de onde voltou, dez minutos depois com uma espécie de meio côco no alto da cabeça, onde se via uma pena verde espetada, apontando para o alto, como antena de automóvel...

— Quanto custou isso? — perguntou o marido, com alguma esperança de que houvesse custado qualquer ninharia... equivalente ao tamanho e presença do chapéu.

— Três mil cruzeiros!

— TRÊS MIL CRUZEIROS?!...

— Vocês, homens, se espantam com pouca coisa... Se fôsse um objeto para você, garanto que você gastaria até mais, sem se espantar...

Jacques não respondeu. Não sabe, até hoje, o que houve, depois da insinuação da espôsa, pois, quando voltou a si, estava num quarto de hospital, em tratamento de "grave choque sofrido em sua residência, ao chegar para jantar..." — foi o que disseram os jornais.



cars., para cada espádua. Der. as m. do pescoço no curso da última carreira.

FRENTE — Montar 125 m. O mesmo trabalho que para as costas. A 10 cm. da base, tric. as 43 m. que se encontram à direita do trab. em p. gaita simples e juntar 13 m., tric. estas 13 m. em p. jérsei, ags. 3 m. Deixar as outras m. da frente à espera. À esquerda, extremidade da frente, tricotar direito. À direita, aum. 12 vêzes 1 m., cada 1 cm. 6, e a 31 cm. de alt. tot., para a cava, der. 6 m., 4 m., 2 m., 2 m., 1 m., cada 2 cars., depois, a 14 cm. alt. da cava, aum. 1 m. cada 1 cm. 5 (4 vêzes). A 41 cm. alt. tot., à esq., der. as 13 m. jérsei de 1 vez, cont. direito. A 19 cm. 5 de alt. da cava, enviesar a espádua, der. as m. em 6 vêzes cada 2 cars. Retomar as m. à espera. À direita, juntar 3 m. Tomar as ags. 3 mm., tric. estas 3 m., depois as 39 m. seguintes, em p. jérsei; tric. as outras m. em p. gaita simples, ags. 3 mm. À esq., os mesmos aumentos e diminuições que no primeiro lado. Fazer as casas, à direita, a 2 cm., tric. 9 m., der. 4 m. e remontá-las na car. seguinte, fazer 4 outras casas, cada 6 cm. 3. À direita, a 41 cm. alt. tot. der. tôdas as m. jérsei e cont. direito. Terminar simètricamente o segundo lado.

MANGA — Montar 55 m., ags. 2 mm. 5, tric. 10 com p. gaita simples. Cont. p. jérsei, ags. 3 m. Aum. de cada lado 1 m., cada 2 cm. A 50 cm. alt. tot., formar o arredondado, der. de cada lado, cada 2 cars., alternativamente, 2 m. e 1m. Na 36.ª car., der. de cada lado 1 vez 4 m., 2 m., 3m., cada 2 cars. Der. tôdas as m.

GOLA — Montar 115 m., ags. 3 mm., tric. 8 cm. gaita simples e der.

MONTAGEM — Passar o jérsei sôbre o avêsso com um pano úmido. Juntar os lados, as espáduas. Fechar as mangas, montá-las. Fazer uma reentrância de 3 m. na extremidade de cada frente e suster no alto o pescoço cosendo uma extra-forte interiormente. Para enquadrar a gola, preparar uma tira de piquê branco de 60 cm. de comprimento e 5 cm. de altura, dobrá-la em duas, cosê-la à extremidade da gola formando os ângulos. Montar a gola em tôrno do decote. Festonar as casas. Coser os botões. Fotos especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

Pulôver azul com botões brancos

(TALHE 42)

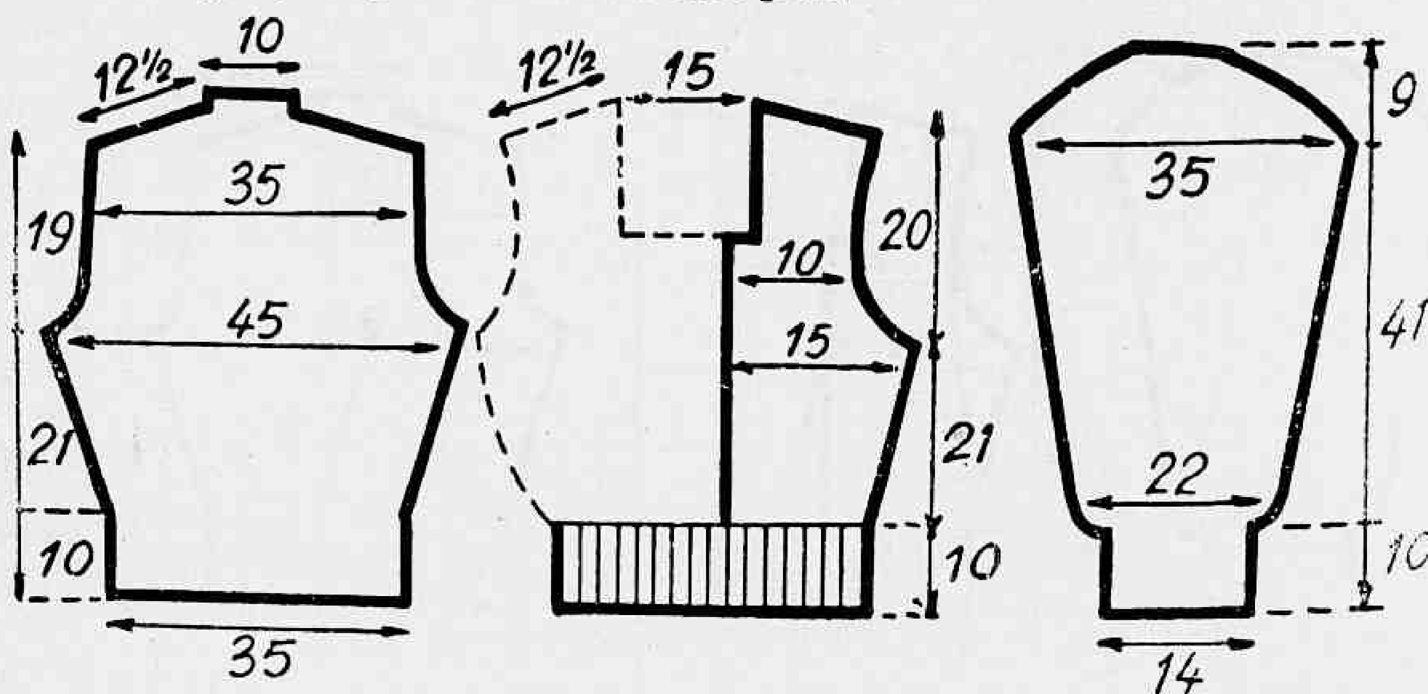
MATERIAL NECESSÁRIO — 375 gramas de lã azul; agu. de 2 mm. 5 e de 3 mm. de diâmetro; 5 cm. de piquê branco; 10 botões brancos.

PONTOS EMPREGADOS — Jérsei) 1 carreira pelo direito, 1 carreira pelo avêsso. — Gaita simples) 1 malha pelo direito, 1 malha pelo avêsso.

EXEMPLO — Jérsei: 21 malhas = 7 centímetros; 20 carreiras = 5 centímetros 5.

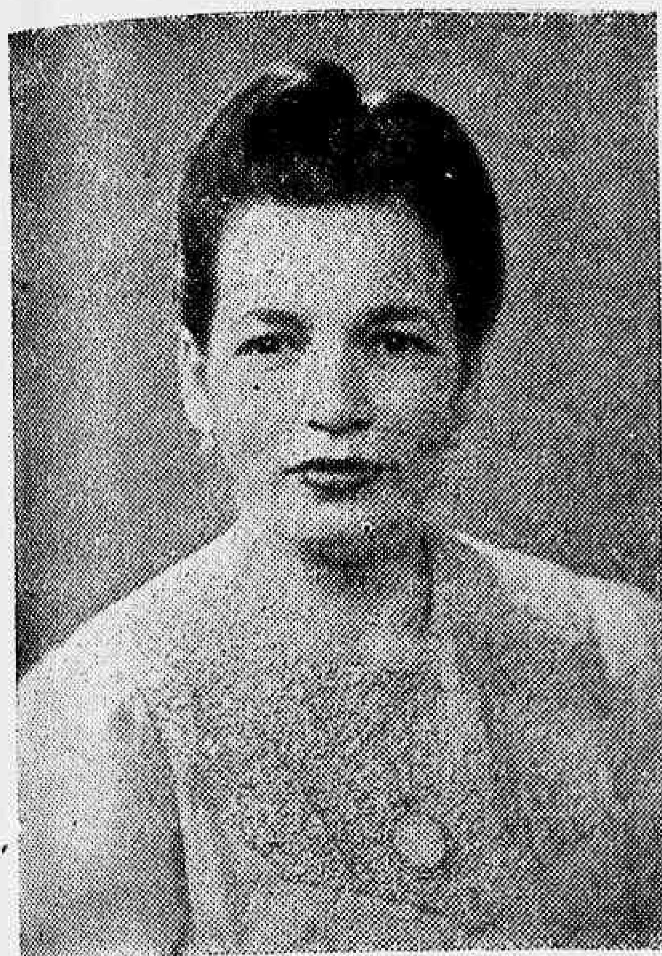
EXECUÇÃO

COSTAS — Montar 124 malhas nas agulhas de 2 mm. 5, tricotar 10 cm. gaita simples. Tomar as ags. 3 mm., continuar as gaitas simples. De cada lado, aumentar 1 m. cada 1 cm. 5. A 31 cm. de altura total, formar as cavas, derrubar de cada lado, cada 2 carreiras, 1 vez 6 m., 4 m., 2 m. Continuar direito. A 19 cm. de alt. da cava, der. 45 m. em 6 vêzes, cada 2



"Dia das Mães"

UMA FELIZ SUGESTÃO



Sra. Maria Cardoso de Paula Lima, a "Mãe Supermentalista 1953"

Quando da comemoração do "Dia das Mães", no segundo domingo do mês de maio último, a Sociedade Scientífica Supermentalista realizou uma das suas habituais reuniões semanais, na qual surgiu uma sugestão que teve, de logo, acolhimento unânime, digno de ser desdobrado pelas demais instituições do país, uma vez que a idéia significa mais um poderoso estímulo ao mais alto e mais nobre culto humano: o culto às mães. Nessa reunião, a Dra. Regina Corrêa, ilustre advogada e escritora, lembrou quanto seria ideal que tôdas as associações elegessem, cada ano, uma senhora que, por suas virtudes e sua vida no lar, se pudesse erigir como exemplo vivo às futuras mães. E a Dra. Regina Corrêa ilustrou a sua feliz idéia com um gesto igualmente feliz, sugerindo que fôsse eleita a "Mãe Supermentalista 1953" a Sra. Maria Cardoso de Paula Lima, devotada espôsa do Dr. Gerson de Paula Lima e mãe incansável de treze filhos.

O acolhimento de todos os presentes, não só à idéia, como também, à proposta da talentosa advogada e escritora brasileira, além de entusiástico, foi unânime, conforme já dissemos. Quanto à idéia, ela, sem dúvida, é bem digna de ser propagada e adotada nas demais instituições, como a Dra. Regina Corrêa lembrou com todo acêrto, em face do conteúdo humano que envolve.

Marquesa de Levis Mirepoix



DA ARISTOCRACIA FRANCÊSA

"Meus cuidados de beleza — diz ela — começam com Creme C Pond's, que limpa, estimula e suaviza minha pele."



Você é muito mais linda do que pensa!

A vida oferece-lhe muitas alegrias que V. pode estar perdendo, por não se aproveitar de seus encantos naturais. Não é justo que V. se prive do prazer e da felicidade de ser ainda mais linda! Ostente a sua beleza à flor da pele! Cuide de sua aparência. E embeleze ainda mais sua cútis pelo método seguido pela aristocracia em todo o mundo — o tratamento Pond's, com Creme C Pond's. Pratique-o tôdas as noites, antes de deitar. É simples:

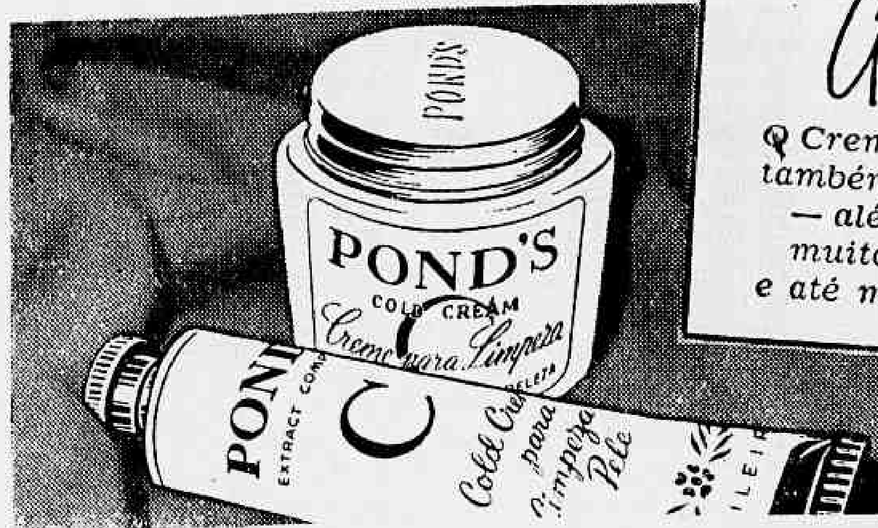
Estímulo pelo calor. Lave o rosto com água quente, de preferência.

Limpeza com creme. Com movimentos circulares da ponta dos dedos, aplique Creme C Pond's no rosto, exceto os olhos. Êste creme leve e fino dissolve e remove as impurezas e a maquilagem das aberturas dos poros. Limpe bem o rosto.

Enxágüe com creme. Torne a passar da mesma forma uma segunda camada de Creme C Pond's. Os últimos traços de impurezas são agora removidos. Sua pele fica imaculada. Limpe bem o rosto.

Estímulo pelo frio. Enxágüe, finalmente, o rosto com água fria.

Ao amanhecer, V. já nota os resultados — seu semblante denota um brilho, um viço, uma juventude, de que V. jamais suspeitou! E V. se sentirá mais feliz!



A sua escolha!

O Creme C Pond's é apresentado também em práticos tubos — além do conhecido pote — muito convenientes e até mais econômicos!

A NOIVA D

RAIMUNDA, a menina dos recados, trouxe-lhe a notícia:

— Partiu ontem, no trem da noite.

Maria Evangelina largou o bastidor, pôs-se em pé, assomou à janela e perguntou como sempre:

— Tem certeza ?

— Isto dizem...

Perguntou por perguntar, pois ela bem sabia que a notícia, era rigorosamente certa. Há frases que, por esperá-las já não emocionam. São vividas antes que se pronunciem, muito antes que se sintam. Maria Evangelina estava acostumada a estas notícias:

— Partiu ontem...

— Embarca amanhã...

— Regressa hoje...

Tantas vêzes elas sacudiram sua emoção que a frase acabava por se tornar familiar.

— Embarcou ontem, no trem da noite.

Maria Evangelina,, de sua janela, olhou demoradamente os trilhos que se afastavam, como certos sonhos lindos, para o horizonte.

Por esses trilhos chegavam e iam os trens e os forasteiros. Olhou fixa e demoradamente. A distância feriu-lhe os olhos.

De um lugar distante, opaca e cinzenta, uma voz tornou a dizer-lhe a frase. Lenta, pausadamente, como se as palavras fôssem gôtas:

— Embarcou ontem...

Maria Evangelina sente frio.

— ... no trem...

Maria Evangelina treme.

— ... da noite...

Maria Evangelina está só no quarto. Da sua janela, consegue ver como a noite vai apagando, pouco a pouco, a paralela niquelada dos trilhos.

Fecha, então, os olhos, e chora para dentro.

Quase sempre chora assim.

★

MARIA EVANGELINA é bonita. Não é a sua uma beleza gritante, dessas que fazem perder a cabeça aos homens. E' a beleza serena das que os homens recordam no balanço do dia, no momento de solidão. Seus olhos, sobretudo, são inesquecíveis. Olhos acostumados a esperar, grandes, límpidos, por que Maria Evangelina vive tôda a sua vida nos olhos. Os olhos de Maria Evangelina se parecem com os de



OS TRENS

CONTO DE ROBERTO VALENTI

Maria. (Maria, como vocês sabem, tem os olhos mais tristemente tristes da terra).

★

MARIA EVANGELINA nunca teve noivo. Rondaram sua porta todos os rapazes do povoado e recebeu, dos que não se atreviam rondar, declarações fervorosas e mal escritas.

Não a comovia nenhum pedido. Maria Evangelina vivia prêsa aos trens que chegavam e partiam. Pressentia que um dêsses trens, algum dia, traria o forasteiro capaz de enamorá-la. Porém, os forasteiros chegavam e partiam sem reparar em Maria Evangelina. Eram viajantes que vinham por negócios, ou por qualquer outro motivo, porém, que não se enamoravam.

Chegavam e iam.

Os pretendentes do povoado aperceberam-se da verdade, e a voz se tornou lei. Maria Evangelina não seria nunca para êles. Estava perto e, ao mesmo tempo, longe, como fora de tôda distância. Quem se enamorasse dela, devia enamorar-se em silêncio e esquecê-la em silêncio. Como quem tem um monumento no povoado, acostumaram-se à idéia de ter uma mulher bonita sem noivo. E, não obstante, não faltou um despeitado que a definiu com uma frase desoladora e triste.

— E' a noiva de ninguém... A noiva dos trens... Maria Evangelina, todavia, sabendo disto, continuava esperando.

A velha mãezinha perguntava:

— A quem esperas, minha filha?

Maria Evangelina não sabia responder-lhe. Não podia contestá-la, tampouco, porque esperava, realmente, mas não sabia a quem.

Nunca falou com um forasteiro porque, apesar de ser tão bonita, como era, os forasteiros não reparavam nela. Ignoravam-na. Os viajantes não tinham por quem saber que no povoado de tal província, numa casa em frente da estação, numa janela enfeitada de flôres, assomam a esperar o amor os olhos quase mais tristes do mundo.

Ela mesmo nunca soube o nome dos forasteiros. Conhecia-os e individualizava-os por detalhes.

— O da valise negra...

— O vermelho...

— O moreno de olhos azuis...

— O da cara triste...

Maria Evangelina vivia os romances sem vivê-los. Raimunda, a rapariga dos recados, dizia-lhe, por exemplo:

— O da valise negra se hospedou no "Social"... Maria Evangelina agitava-se, então, como nunca. Postava-se à janela. Esperava. Até que a mesma Raimunda vinha uma tarde qualquer e dizia-lhe:

— O da valise negra se foi à noite...

Maria Evangelina cerrava os olhos, então, e chorava para dentro. Entristecia-se como uma noiva que se sabe abandonada por seu noivo.

★

UM trem trazia-lhe a ilusão, e outro trem a levava.

— Que esperas, filha?

Maria Evangelina não sabia responder à velha mãezinha. E, então, chorava. Porém, chorava para fora.

★

Uma vez, entretanto, um forasteiro deteve-se ante a tristeza de seus olhos. Falaram. Maria Evangelina soube, assim, que o forasteiro se chamava Luiz Antônio. Era caixeiro viajante. Conhecia todos os povoados existentes e por existir. Em cada povoado, havia lhe sucedido uma aventura louca, incalculável, mas que êle tornava magnífica, através de sua palavra fácil, atraente.

— No quilômetro 1080, uma vez, pedi água para lavar-me. Trouxeram-me uma grande tigela de vinho, porque o vinho era mais fácil de conseguir que a água.

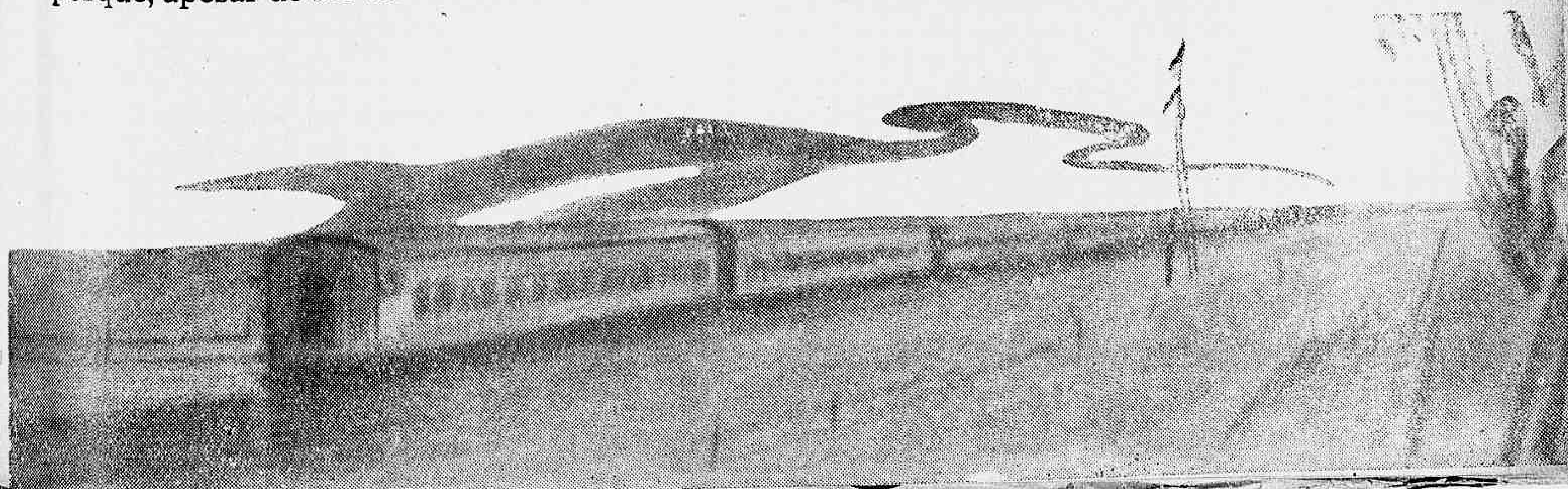
Ria-se das coisas com uma risada jovial, franca e fresca.

— Em Mutquin, outra tarde...

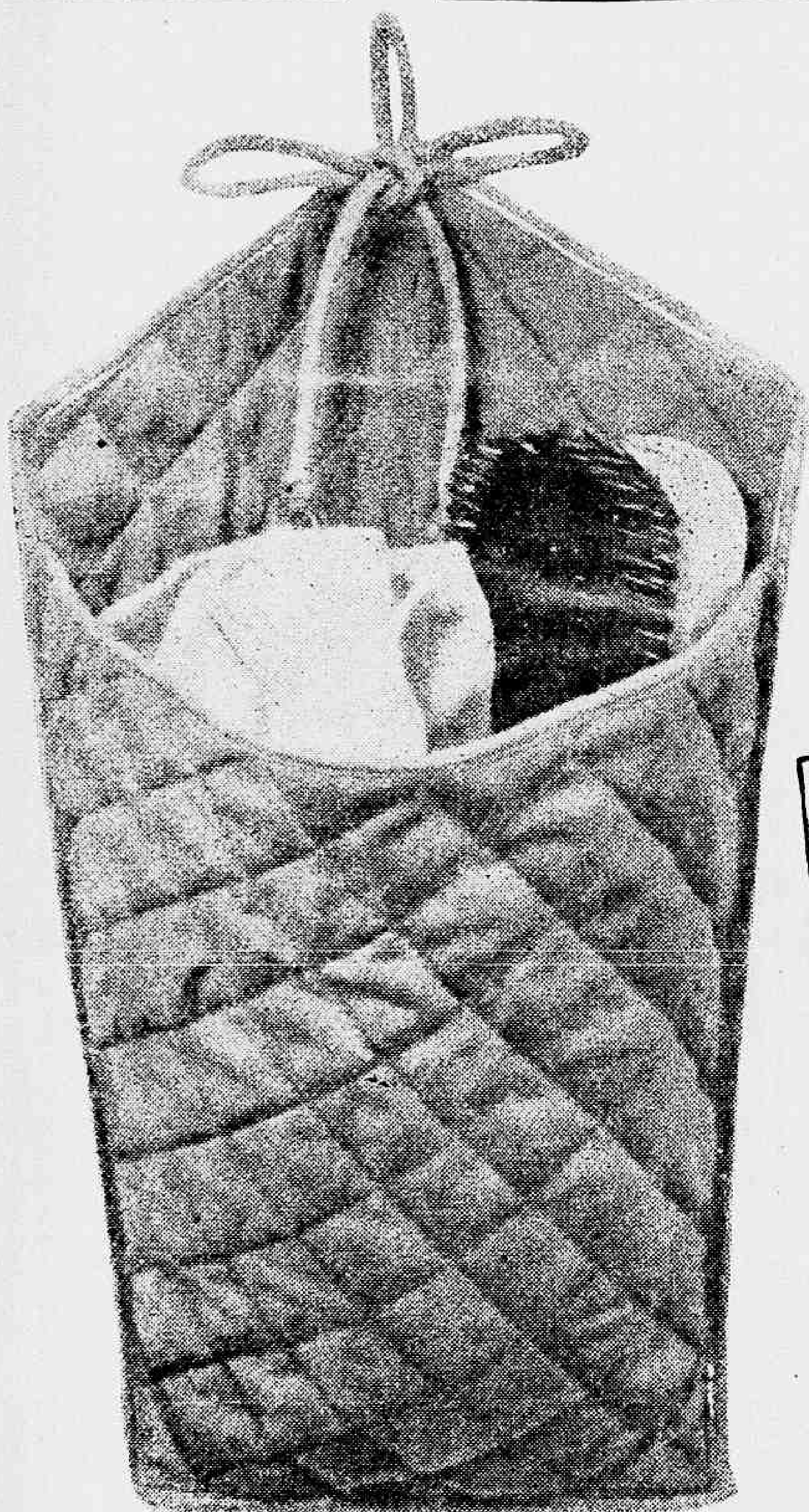
Maria Evangelina escutava-o embevecida, absorta, como se o viajante lhe relatasse coisas e sonhos do outro mundo.

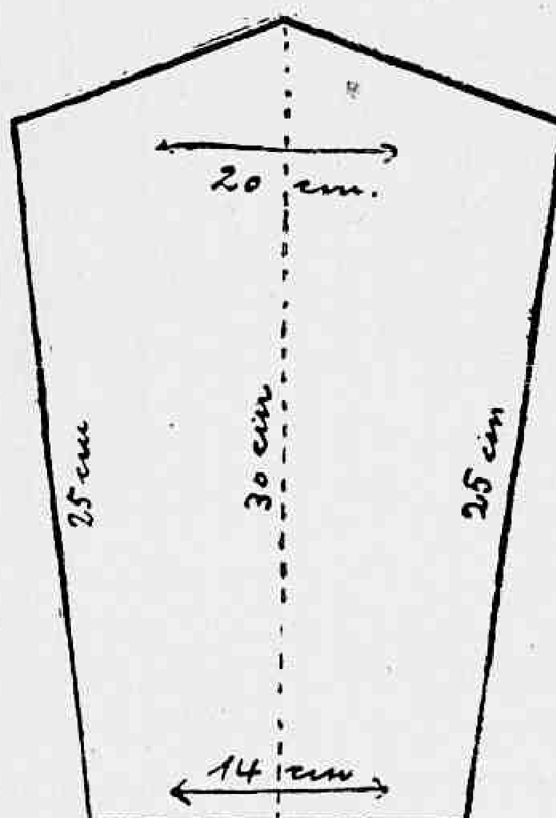
Bem tarde da noite, separavam-se.

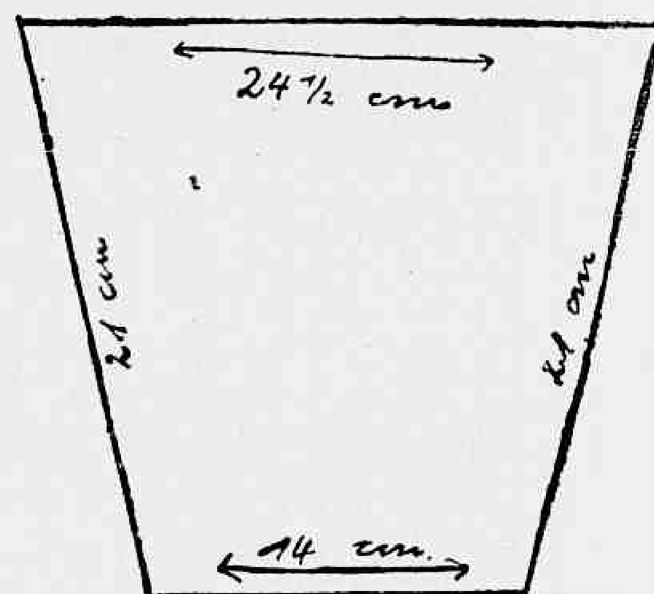
(Conclui na página 73)

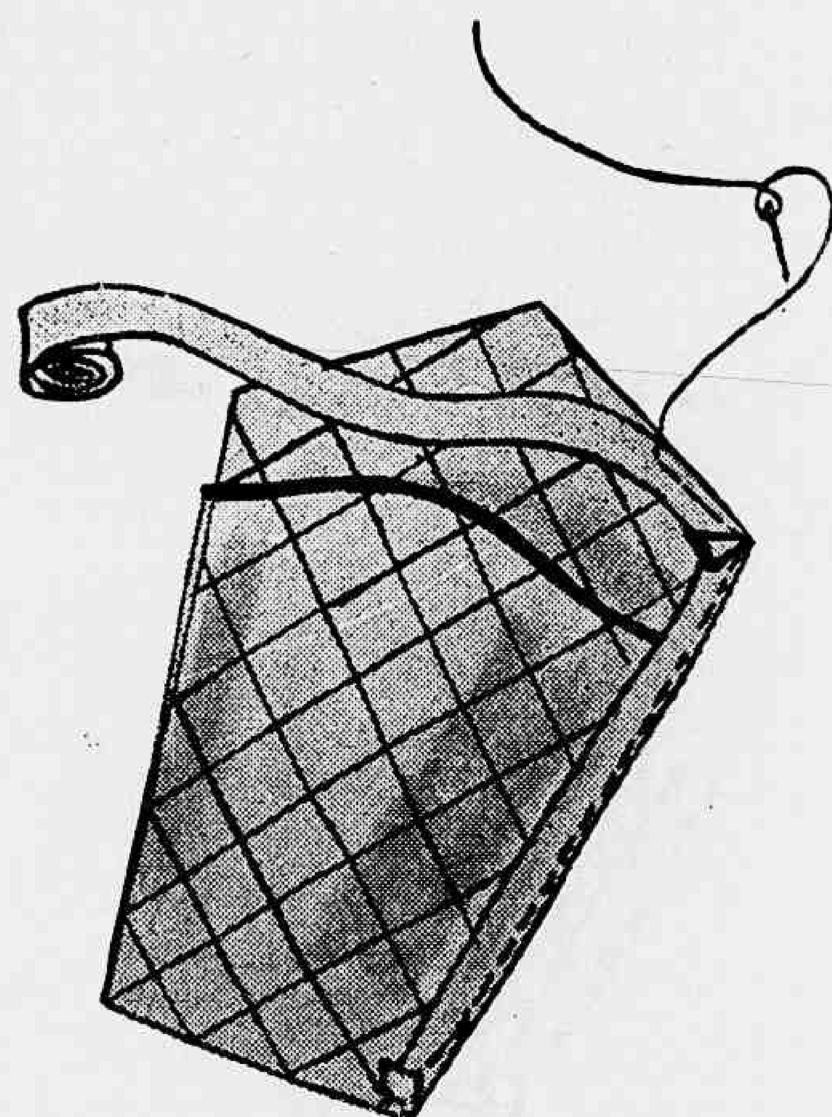


PARA GUARDAR PANO DE PÓ OU PORTA-ESCOVAS









Primeiramente faz-se os moldes em papel, nas dimensões indicadas. Depois coloca-se os mesmos sôbre a fazenda dobrada e recorta-se. Também deve-se cortar a pasta de algodão de acôrdo com o molde, e que será alinhavada entre as duas partes da fazenda. Com uma régua faz-se os riscos para pespontar. Depois de terminado o trabalho de acolchoar, contorna-se tudo com um viés de outra côr. Também pode-se executar êste trabalho em cretone florido.

— assegure-se de que ao encerar assoalhos não ficaram lugares em que a cera haja sido aplicada m capa espêssa e sem proceder ogo a estendê-la por completo.

— se há crianças em casa coloque portas de segurança no alto e na base da escada.

— em dias de chuva não se refugie em baixo das árvores, principalmente quando se trata de um temporal com descargas elétricas.

— não toque em pedaços de instalação elétrica em dias úmidos, estando em um pavimento de ladrilho ou tendo as mãos e os pés molhados.

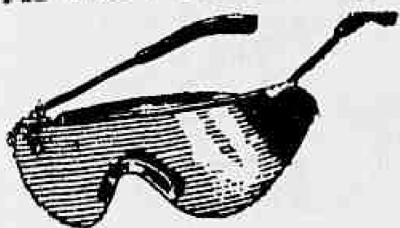
PEDIDOS PELO REEMBOLSO POSTAL A

Z. BEITLER

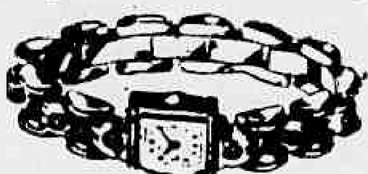
RUA DO ROSÁRIO, 135-4.º And. S/4 — RIO DE JANEIRO
CAIXA POSTAL 1507

APROVEITEM o transporte aére, GRÁTIS.

AOS FREGUESES DO RIO Atendemos no balcão com estoque variado



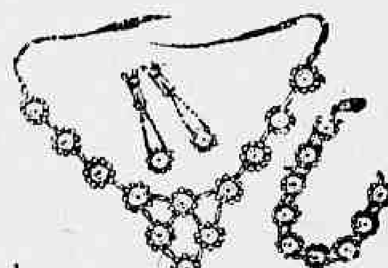
919 — Óculos Paraflex, lente inquebrável, contra raios solares, armaçao de metal dourado para homens e senhoras, com estôjo de couro Cr$ 86.00



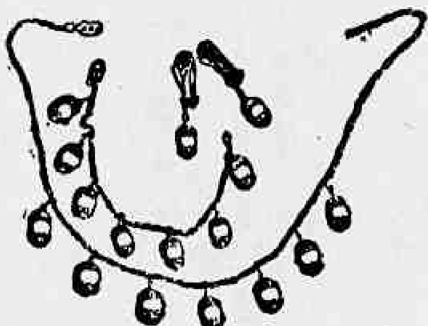
997 — Relógio pulseira 15 rubis, folheado com pedras vermelha, marinha, ametista e topázio Cr$ 450,00 Só a pulseira Cr$ 150,00

CORDÕES DE OURO

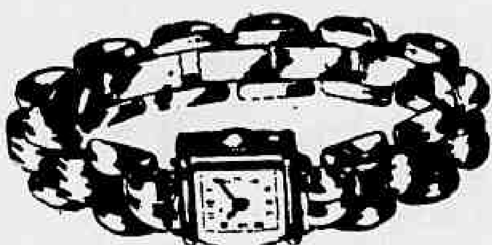
961	Tipo corrente		Cr$ 150,00
962	"	"Simples"	Cr$ 130,00
963	"	"Maria" ...	Cr$ 150,00
964	"	"Cadeado"	Cr$ 160,00
965	"	"Pausinho" .	Cr$ 160,00
966	"	"Muito Forte"	Cr$ 160,00



909 — Elegante conjunto folheado
Colar .... Cr$ 60,00
Pulseira .... Cr$ 40,00
Brincos .... Cr$ 30,00



917 — Magnífico conjunto folheado a ouro, enfeitado com lindas pérolas
Colar .... Cr$ 70,00
Pulseira .... Cr$ 50,00
Brincos .... Cr$ 40,00



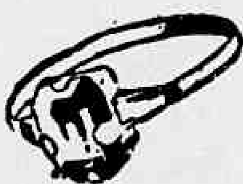
908 — Elegante relógio pulseira todo folheado a ouro de 18 quilates com 15 rubis Cr$ 390,00. 15 rubis (pulseira de primeira) Cr$ 490,00. Ancora 15 rubis Cr$ 590,00 Ancora 17 rubis e garantia Cr$ 690,00



912 — Medalhas com cordão de ouro. Tamanho grande. Cr$ 195,00 Tamanho médio, Cr$ 175,00 Só a medalha grande Cr$ 95,00 Só a medalha média, Cr$ 75,00



967 — Magnífico relógio pulseira tipo cobrinha, folheado 15 rubis, anti-magnético, máquina 1.ª qualidade, dando a impressão de uma verdadeira obra prima em ouro Cr$ 375,00



913 — Lindo anel de ouro 18 quilates, com água marinha, ametista, rubi ou topázio, muito vistoso Cr$ 145,00



915 — Gracioso anel de ouro de 18 quilates, com grande pedra ametista ou topazio Cr$ 160,00



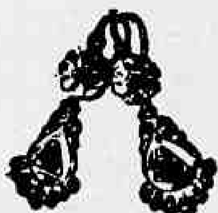
916 — Anel de ouro, com pedras vermelhas e safira branca para homens e senhoras Cr$ 135,00



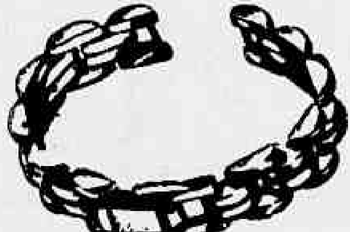
927 — Lindo anel de ouro 18 quilates com água marinha, ametista, topázio ou rubi, com enfeite de safiras dos lados Cr$ 200,00



989 — Pulseira elástica, folheada, fundo de aco inoxidável, para senhoras Cr$ 120,00 Cromada Cr$ 90,00

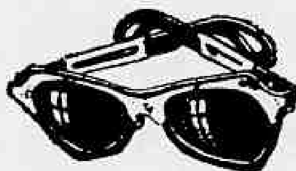


968 — Brincos de ouro, 18 quilates. Pingentes com pedras azul, verdes ou vermelhas Cr$ 150,00

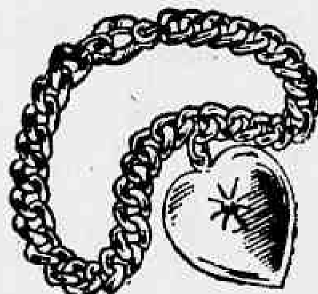


936 — Pulseira folheada a ouro, para relógio de senhora. Cr$ 95,00

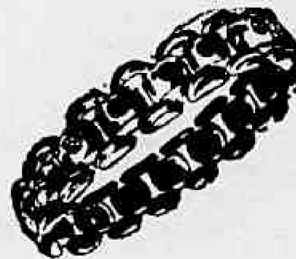
937 — Folheado garantido, 10 anos Cr$ 170,00



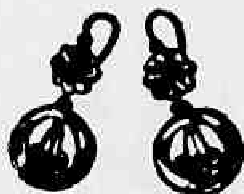
— Oculos americanos "Gilda" ultra-modernos, garantidos, com lentes verdes, armação na parte de cima e dos lados folheado a ouro, com estôjo de couro (Preço das óticas do Rio), Cr$ 450,00. Nosso preço de grande oferta Cr$ 150,00



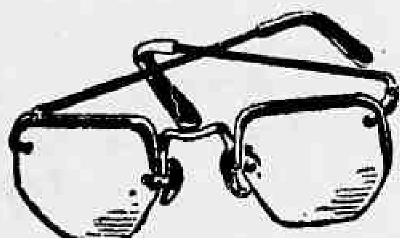
974 — Pulseira e coração com rubi, folheados a ouro, (o coração abre para colocar retratos) Cr$ 100,00



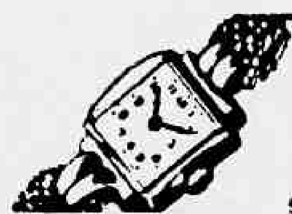
910 — Lindo bracelete folheado a ouro 18 quilates, com cravação de rubis e safira brilho de brilhantes, uma linda jóia Cr$ 95,00.



903 — Brincos de ouro 18 quilates, pingentes com pedras azuis, verdes ou vermelhas Cr$ 175,00

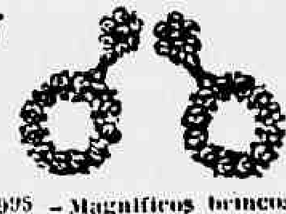


978 — Oculos Numont legitimos, ultra modernos, folehados a ouro, com lentes verdes ou brancas sem grau Cr$ 125,00

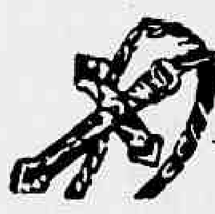


934 — Relógio folheado com 15 rubis anti-magnético vidro alto, cordonet de séda, máquina ótima Cr$ 325.00

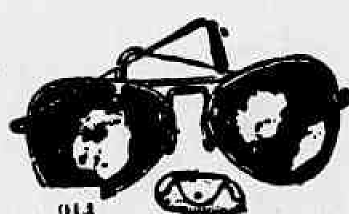
962 — Ancora, 15 rubis, 10 anos garantido Cr$ 450,00



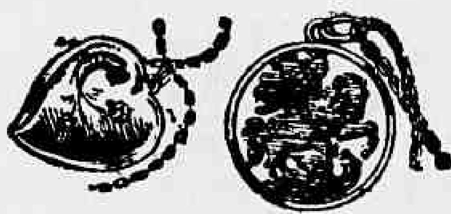
995 — Magnificos brincos enfeitados com safiras, brilho de brilhantes Cr$ 70,00



933 — Lindo crucifixo com cordão em ouro 18 quilates Cr$ 275,00 Médio Cr$ 175,00



914 — Elegantes oculos tipo RAYBAN para homens e senhoras com estôjo Cr$ 64,00



975 — Coração e corrente de ouro Cr$ 170,00

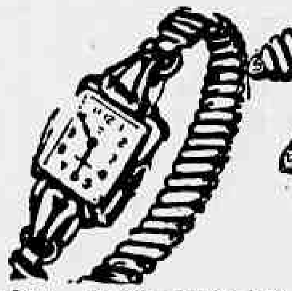
977 — Medalha de São Jorge e corrente em ouro médio Cr$ 180,00 Grande Cr$ 200,00



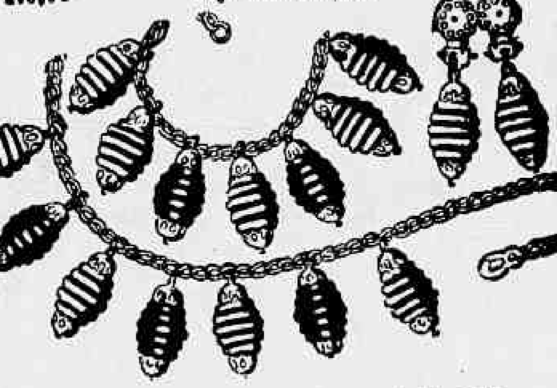
924 — Pulseira americana porta-perfumes folheada a ouro Cr$ 110,00



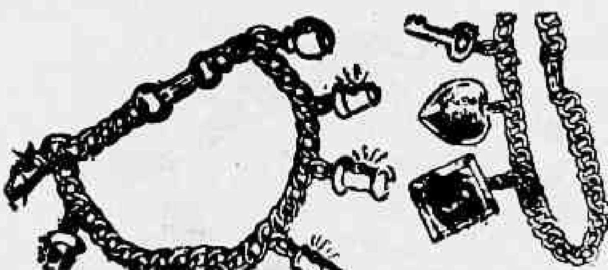
918 — Elegantê anel de ouro 18 quilates com rubi Cr$ 230,00



997 — Lindo relógio suiço folheado 15 rubis, anti-magnético, 1.ª qualidade, com pulseira tipo Champion, folheada Cr$ 390,00.

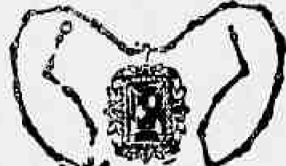


999 — Elegante conjunto folheado a ouro enfeitado com balangandans, em côres:
Colar .... Cr$ 50,00
Pulseira .... Cr$ 40,00
Brincos .... Cr$ 35,00

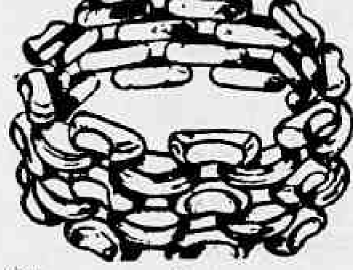


906 — Pulseira americana, folheada, com lindos balangandans enfeitados de safiras em côres Última novidade Cr$ 90,00

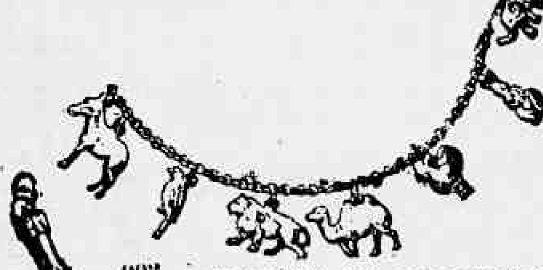
905 — Pulseira americana, folheada, com balangandans e porta-retrato com vidro côncavo. Pode mudar o retrato a vontade Cr$ 95,00.



985 — Magnífico colar folheado e garantido por 10 anos com grandes pedras ametista, topázio, rubi e esmeralda com guarnição de pérolas em volta. Preço das grandes casas do Rio Cr$ 450,00. Preço de propaganda Cr$ 150,00.



925 — Magnífico bracelete suiço, folheado com 20 anos de garantia sôbre o folheado, brilho e aparência de ouro legitimo, com 2 fechos de segurança, Cr$ 295,00.



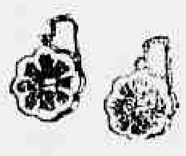
992 — Magnifica pulseira americana, folheada a ouro, com balangandans de animais enfeitados com pérolas e safira (preço de liquidação) Cr$ 90,00.

920 — Figa de ouro 18 quilates — Grande Cr$ 70,00. Média Cr$ 40,00. Pequena Cr$ 30,00.

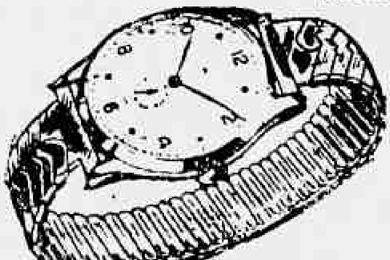


901 — Anel "Rosinha" de ouro com rubi Cr$ 125,00.

902 — Anel "Brotinho" de ouro com rubi e safira, para crianças e mocinhas Cr$ 95,00.



922 — Lindos brincos de ouro com gravação de pedras em cores Cr$ 90,00



996 — Relógio folheado 15 rubis anti-magnetico, 1.ª qualidade, caixa grande, preço Cr$ 350,00. Só a pulseira Cr$ 90,00.



921 — Colar de Pérolas francêsas com fecho, imitação de brilhantes, prateado, 1 volta Cr$ ... 53,00. 2 voltas, Cr$ 75,00. 3 voltas, Cr$ 110,00

A

Rádio Guanabara

PRC-8 1.360 KCS

ANUNCIA

"MÚSICA E PERFUME"

TÔDAS AS TERÇAS E QUINTAS FEIRAS

ÀS 21,00 HORAS

DIRETAMENTE DO

"NIGHT AND DAY"

COM A ORQUESTRA CIGANA DE

GABOR RADICS

CORTESIA DAS

PERFUMARIAS CARNEIRO E PRODUTOS SWING

Jornal da Mulher

DIREÇÃO DE
YARA SYLVIA

RIO, 25 DE JUNHO DE 953
ANO XXIII — N.º 1193

A "Season" do Rio

Junho chegou para inaugurar a "season" entre nós. Agora já é tempo de pensar, portanto, nas roupas indispensáveis que devem ser feitas para os dias de inverno.

Pensemos, antes de tudo, no mantô. Há nas nossas edições um grande número que permite uma grande escolha de mantôs práticos e elegantes. A escolha é o segrêdo do chiquismo. Assim, deixamos a vocês mesmas a escolha do tecido e do feitio. Os tecidos são os mais variados neste inverno. Se vocês são obrigadas por suas ocupações a andar muito e a sair por longo tempo, nós lhes aconselhamos um mantô de feitio sobretudo de lã nos tons fôlha morta. Êste mantô, provido de dois grandes bolsos, pode ser usado com um largo cinto. A cava deve ser larga, mas sem exagêro. A manga pode ser raglã, quimono ou normalmente montada. Mas, se preferem um mantô mais envolvente, adotem o redingote. Êle está bem na moda neste inverno. O tecido deve ser, de preferência, um drap ou uma lã gênero duvetina. Aconselhamos o negro ou o marrom, pois assim poderão usá-lo com qualquer vestido da tarde. E, se vocês são friorentas, recomendamos a peliça de tweed forrada de pele fantasia. O tailleur é um traje bastante prático para os dias menos frios e para ser usado sob um mantô de pele. Êle é de corte jovial e feminino. Recomendamos o ensemble composto de um vestido de jérsei ou de lã, feitio direito, e de um paletó também direito, curto, forrado de pele. E' prático e chique. Usa-se êste ensemble com um boné da mesma pele do fôrro. As côres mais em voga são: bordeaux, verde profundo, mexilhão ou negro.

Há que pensar, também, nos vestidos da tarde. Êles são indispensáveis para os jantares fora de casa, os coquetéis e as reuniões, os concertos e os chás, o vernissage, os lugares para os quais somos convidadas. E' de bom tom neste ano um vestido envolvente de lã, em geral de fino jérsei trabalhado de pregas, de nervuras. A linha direita é a adotada para os vestidos de lã. Pode êle ser realçado por um bordado ou um motivo de bijuteria. Há em Paris inúmeros modelos de lã de costureiros famosos inteiramente trabalhados de pregas dando a impressão de um acordeão.



Ensemble: tailleur e casaco direito de tweed diferente claro e escuro. (Manguin).

Tailleur de lã clara guarnecido de astracã cinza. Saia envolvente e culote. (Pierre Balmain).

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

Um lindo vestido

E' com o maior prazer que oferecemos a vocês nestas duas páginas os esquemas dos moldes colocados sôbre o tecido pelos quais podem obter a metragem mais justa.

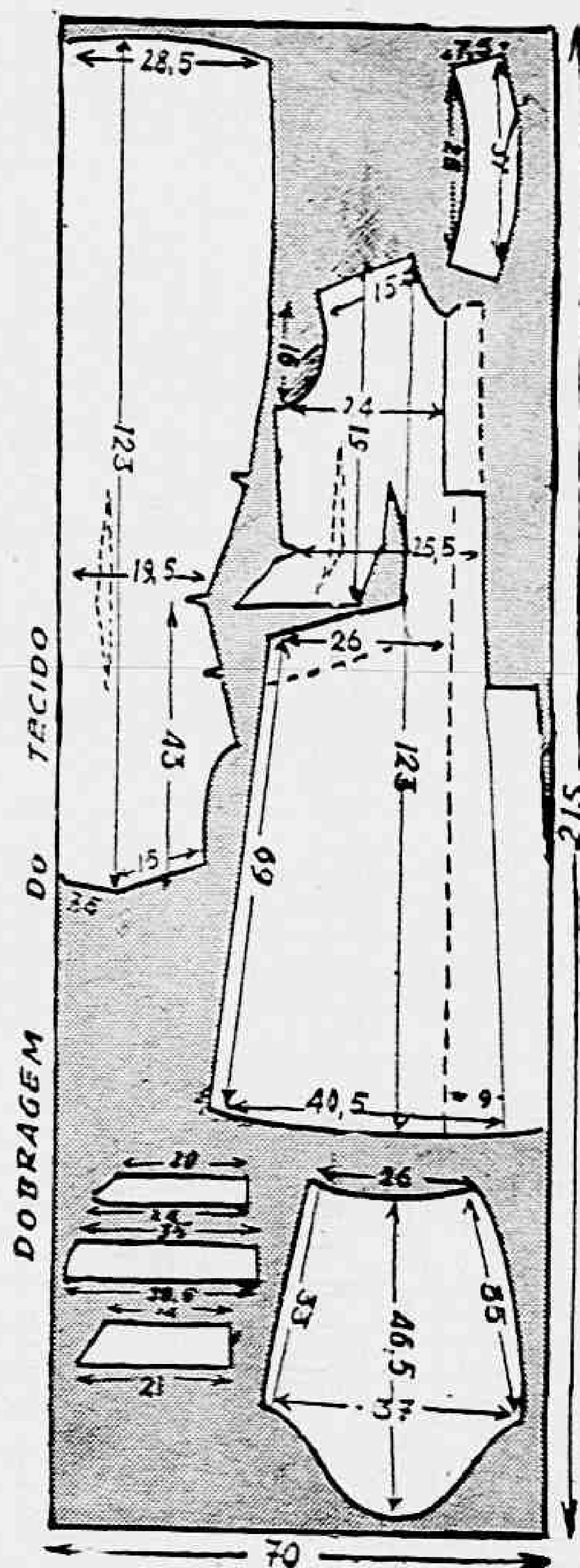
Para êste vestido direito, por exemplo, trabalhado em diferentes sentidos, embora a sua aparência simples, é suficiente uma metragem de 2 m. 15 por 140.





677) Vestido de flanela ou de jérsei bem estreito no talhe sem cinto. O fechamento por meio de dois botões é feito sôbre uma tira.

678) Casaco de tricô em ponto de gaitas completado por uma echarpe terminando em franjas.





Um belo mantô

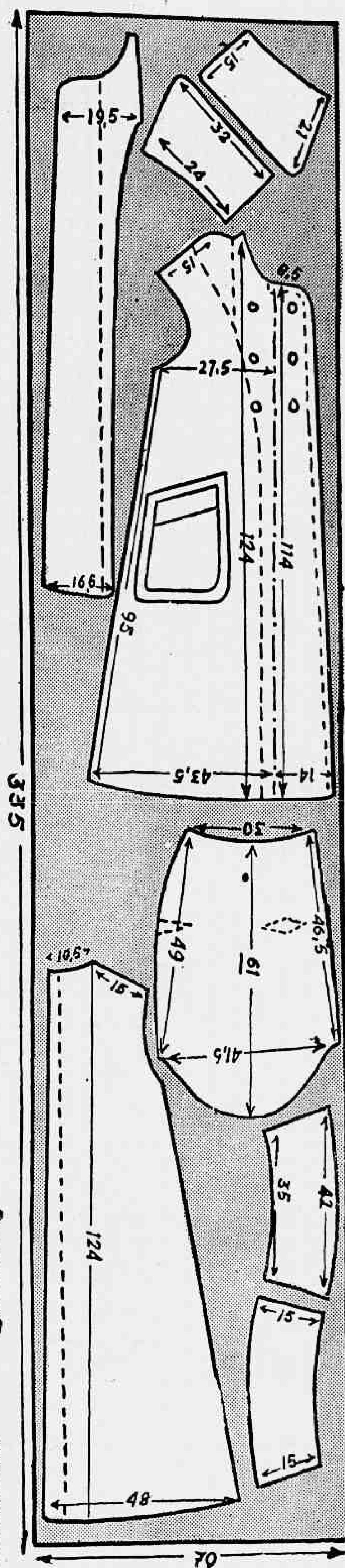
Para êste mantô, que é bem confortável, graças ao seu fechamento cruzado e à sua largura, que representa o máximo, executado em sentido fio direito, vocês obterão um resultado excelente com 3 m. 35 de lã por **140.**

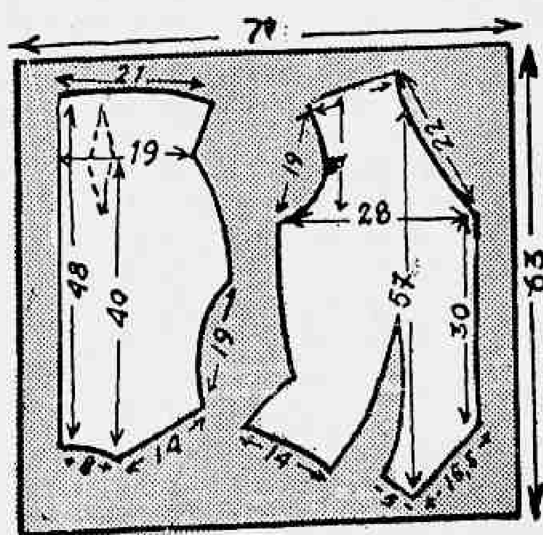


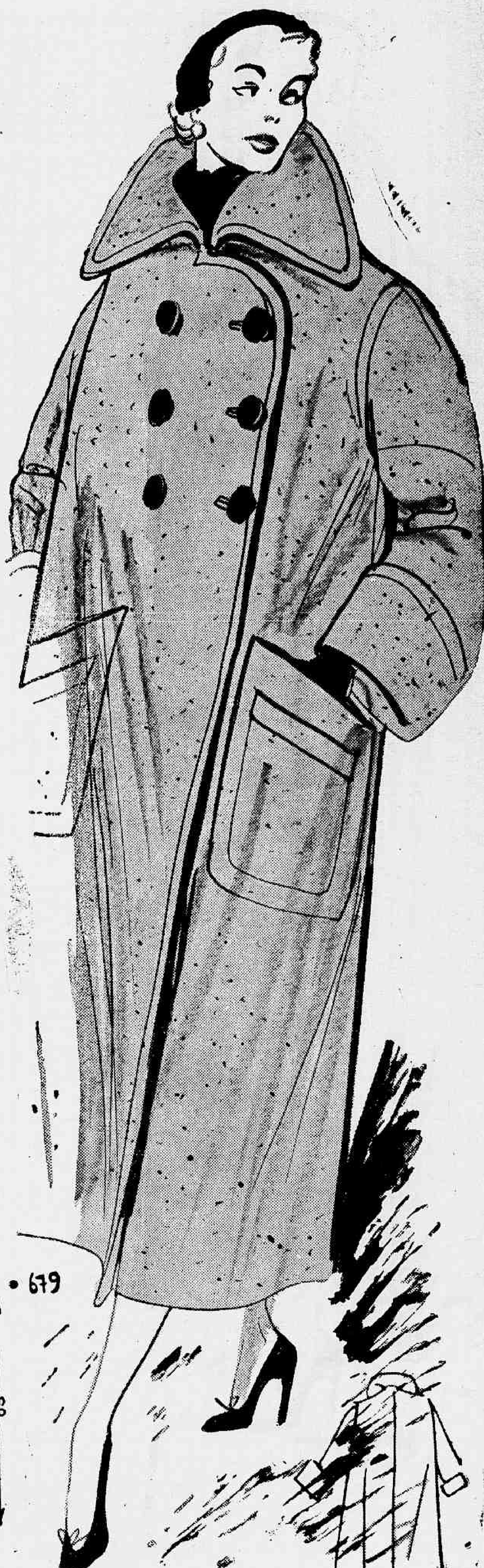
679) Mantô de tweed ou de grossa ratina fechado por dupla carreira de grandes botões de madeira. Os bolsos são bem largos.

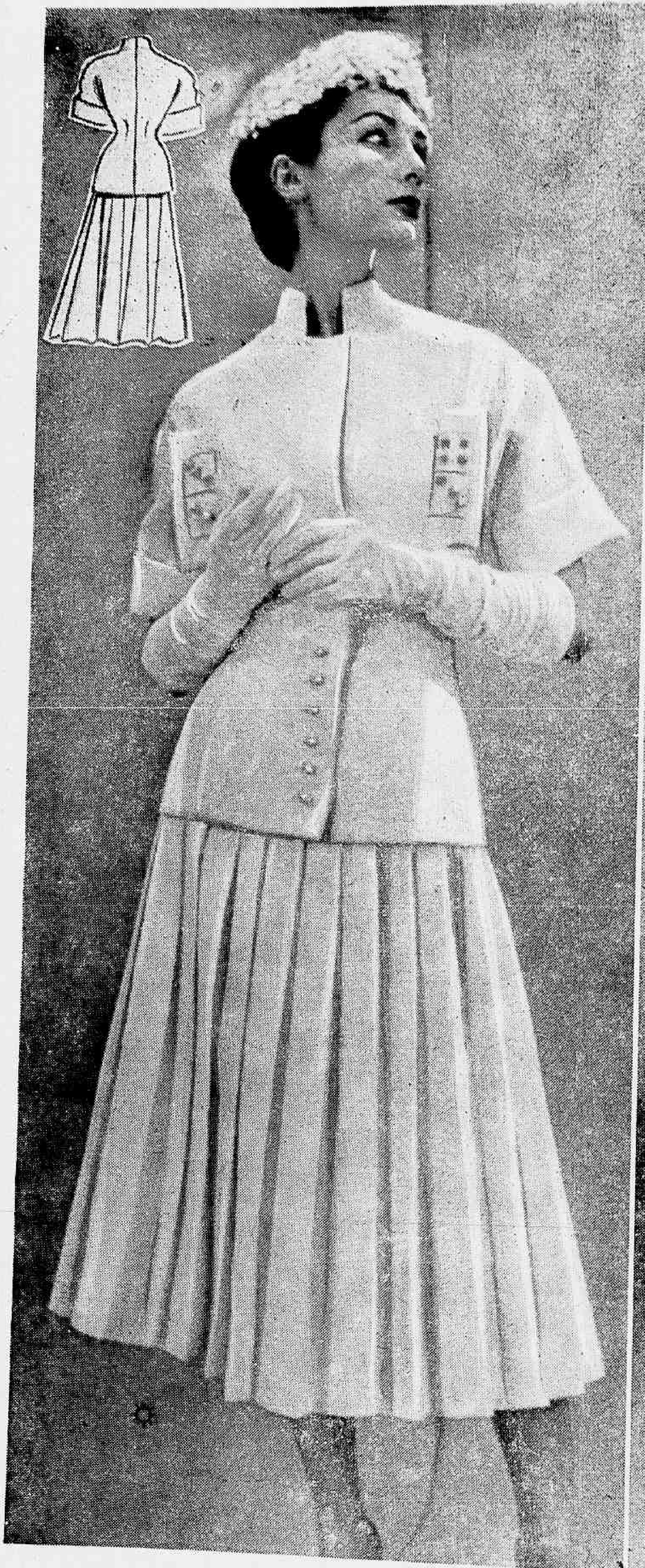
680) Colête de pelica ou de feltro ideal para ser usado com um mantô cujo reverso seja do mesmo tecido. Modelos de Paris especialmente paraJORNAL DAS MOÇAS.











PARA AS NÚPCIAS — Elegante tailleur de fino linho branco cuja jaqueta cintada encobre bem os quadris e cujos botões permitem usá-la fechada ou aberta. Pequena gola direita. Mangas curtas. Bolsos realçados por meio de botões. Larga saia plissada no viés. (Jeanne Lafaurie). Toque de palha branca recoberto de pétalas de margaridas. (Paulette).



EM DIA COM A MODA — Elegante duas-peças de fina lã clara ligeiramente cingido no talhe, jaqueta aberta em V no decote sem gola, panos da frente se prolongando em recortes sôbre os quadris, mangas quimono três-quartos. Bolsos fendidos no recorte. Saia direita. (Irma Bernardon). Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



A. LEMPEREUR — Vestido de otomã de lã cinza, corte direito, modelando o busto. Gola virada em ponta. Botões de madrepérola cinza. Cinto envernizado. Reverso nos bolsos da saia.

Vestido de lã felpuda ligeiramente cruzado no corpo quimono, cuja gola se pode usar direita ou virada. Mangas 3/4 com cavas raglã montando as espáduas. Largo cinto de couro vermelho fechado na frente por duas fivelas assimétricas. Duplo pesponto sôbre os quadris produzindo efeito de pala. Saia em forma compondo godês sôbre os lados. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



EM PLENA VOGA — Vestido de fina lã lisa ornamentado de um peitilho e punhos de faie listrada e inteiramente abotoado na frente. Mangas 3/4. Saia formando ligeiros godês.

Costume de fina lã lisa cuja pequena jaqueta, gênero bolero, se abre sôbre uma blusa pontilhada. Mangas 3/4. Saia direita. Fotos Neopress especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

orpo cujos botões se prolongam de viés sôbre a saia portefeuille. Pequenas mangas quimono. Completa o ensemble bem parisiense uma jaqueta direita, de corte bem inédito, com suas frentes arredondadas e fugidiças. Mangas 4/4 montadas baixo. Fôrro escocês. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNNAL DAS MOÇAS.





MAUD PARADES — Ensemble de fino tweed bége ornamentado de um viés de piquê branco sublinhando o decote em ponta d...

PÊLOS SUPERFLUOS!
Eliminação definitiva
Eliminação RADICAL dos pêlos do ROSTO e CORPO com o novo Balsamo egipcio "PELEX-PAT" Destruição garantida e permanente de TODOS OS PÊLOS COM SUAS RAIZES EVITANDO O RECRESCIMENTO.
INOFENSIVO e INODORO
Novidade absoluta para o Brasil
Remetemos opusculo GRATIS pedidos a:
FARMACIA S. LIVIERO - C. Postal 9229 S. Paulo

ACORDEÕES E PIANOS
BARATOS — PEÇA LISTA GRATIS
ACORDEON AZUL
Av. Rio Branco 277 — Rio
— Galeria São Borja

LÃ E VELUDO

531) Vestido de jérsei peônia e veludo negro decotado em U. Reverso abotoado nos bolsos da saia cortada em forma. ● 532) Vestido de jérsei avelã guarnecido de veludo marrom. Grande laço borboleta na cintura como adôrno. ● 533) Vestido de moire negro e veludo negro fechado no alto por meio de botões. Saia bem ampla formando godés. ● 534) Vestido de jérsei claro ornamentado de um laço de veludo negro e drapeado sòmente sôbre um lado. Três botões na saia. ● 535) Jaqueta de drap cinza incrustado de veludo negro e fechada por uma carreira de botões. Saia de veludo negro. ● 536) Vestido de jérsei havana guarnecido de veludo negro. Decote inédito. Saia tubular franzida no alto.

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.



"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.



RÉAL — Casaco de duvetina tijólo guarnecido de alto gola dobrada e punhos de tricô em ponto de gaitas. Reverso no largo bôlso aplicado sôbre os lados.

CREED — Tailleur clássico de côtelé listrado negro e cinza ligeiramente alongado na basque cortada por dois bolsos guarnecidos de um viés de veludo. Fechamento por botões. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



JACQUES HEIM — Elegante tailleur de fina lã café com leite cuja jaqueta é fechada por dupla carreira de botões. Prega nas costas da saia.

JACQUES FATH — Duas-peças composto de uma blusa de popelina vermelha inteiramente guarnecida de pregas religiosa e saia plissada de lã cinza elefante. A bôlsa é de couro vermelho trançado. Cinto igualmente vermelho. Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.





FATH — Tailleur de flanela de lã amarelo junquilho abotoado no casaco deixando o talhe livre. Gola de veludo negro terminando num laço borboleta passando sob os reversos. Aba nos bolsos. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

MARGARETH SHERIDAN — A grande atriz cinematográfica da RKO que estrelou "Muralhas de Sangue" num costume de lã lisa cujo casaco sem gola, decotado em V e arredondado na base, é fechado por dupla carreira de botões. Interessantes punhos virados. Saia barril.

Coroação da Rainha Elizabeth, a maior pompa do século

A coroação da rainha Elizabeth, no dia 2 de junho corrente, marcou, sem dúvida possível, talvez a data mais culminante da história universal, dada a significação que a envolve na época presente, quando se entrecruzam e se enovelam inextrincàvelmente os fios do destino do mundo, num confuso emaranhamento jamais visto. Tomou a cerimônia os luminosos contornos de um luxo e de uma pompa que evocam o deslumbramento e a magia das fabulosas festas orientais de antigamente. As mais superlativas palavras do mais rico dicionário não poderão descrevê-la na sua pompa e no seu esplendor.

Colocada sôbre a sua cabeça a coroa do mais vasto império do mundo — oito países livres e sessenta e cinco protetorados somando um quarto da superfície do globo — é como que a figura da jovem soberana se torna um ímã a cuja fôrça de atração os olhos do mundo não podem resistir, mòrmente na hora atual, em que o futuro dos povos é uma angustiante interrogação.

Exatamente por isso foi que a sua assunção ao trono multi-secular da Inglaterra encheu de alvorôço a humanidade inteira,

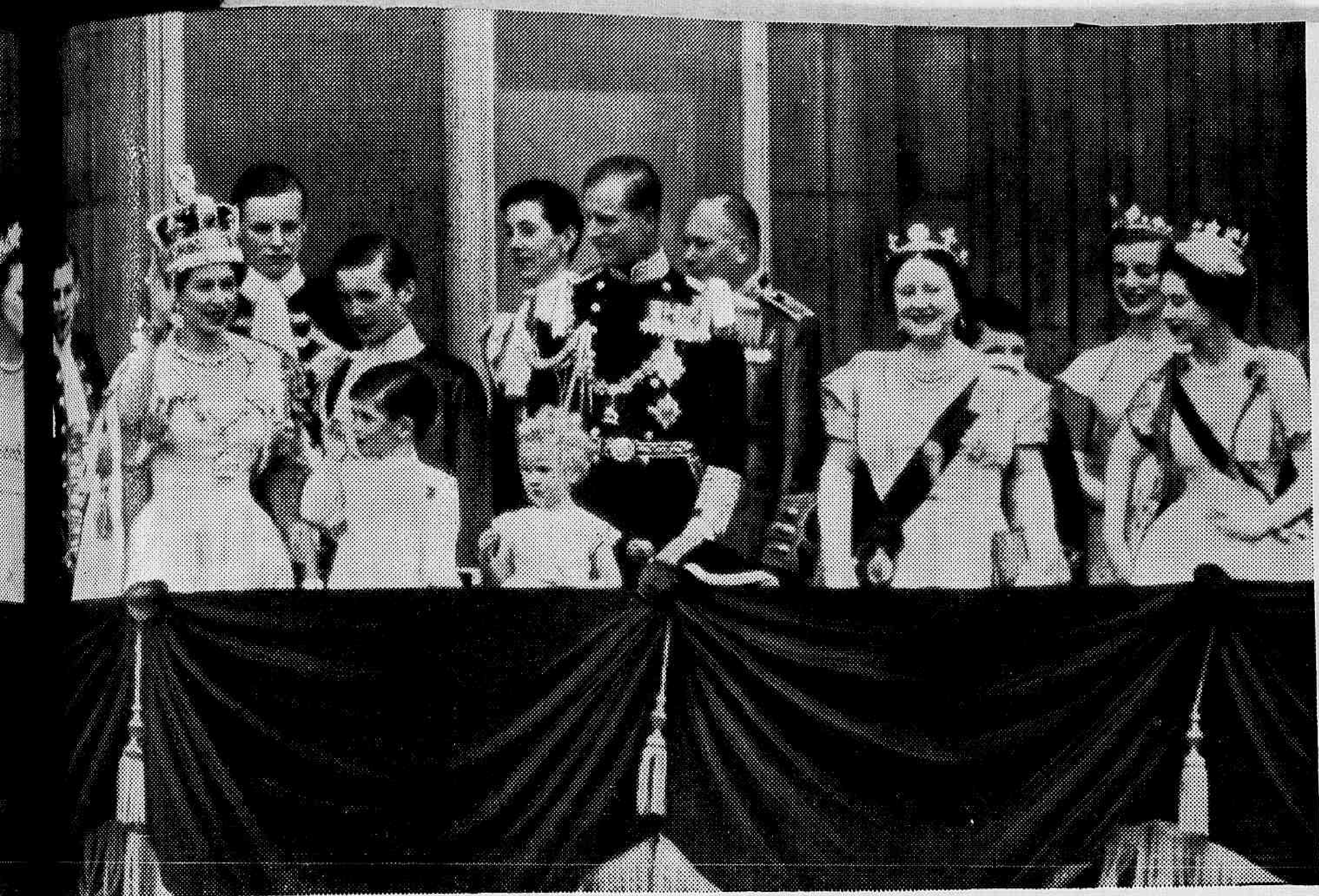


A SAUDAÇÃO REAL — No balcão do palácio de Buckinghan, Elizabeth II, acenando com a mão, sauda a densa multidão de súditos fiéis, infinita floresta humana, que põe no ar um reboo incessante: — "Deus salve a Rainha" (God Save the Queen). Vêem-se da esquerda para a direita: a rainha Elizabeth cercada de págens, seu espôso, o duque de Edinburgo, o duque de Glaucester, a rainha mãe e a princesa real Margaret. Entre os esposos reais, seus filhos, o príncipe herdeiro Charles e a princesa Anne.



numa atmosfera universa... tivas bem justificadas. E... espera seja o reinado de... total das palavras de um... quais "a Inglaterra nunc... como sob o cetro de suas...

A COROA E O CETRO — A rainha Elizabeth II, já coroada, na cadeira de Santo Eduardo. Esplende na sua cabeça a coroa do Rei-Confessor, enquanto S. Majestade sustém na mão direita o cetro real tendo no alto a Estrêla da África e na mão esquerda o Orbe. Ladeiam S. Majestade, à esquerda, o bispo de Durham e, à direita, o bispo de Bath — e —Wells, vendo-se, de costas, o arcebispo de Westminster.



...riosidade e de expecta-
...manidade, além de tudo,
...beth II uma confirmação
...e historiador segundo as
...io grande e tão gloriosa
...s".



ENTRE BUCKINGHAM E WESTMINSTER — **S. Majestade a rainha Elizabeth II, acompanhada do consorte real, o duque de Edimburgo, sendo conduzida pelo Coche Real do palácio de Buckingham à abadia de Westminster, onde foi coroada a soberana do maior império do mundo. Assim sendo, Elizabeth II, é a sexta mulher que reina sôbre a Grã-Bretanha.**

O "TROTE" d[...]
CALOUR[...]

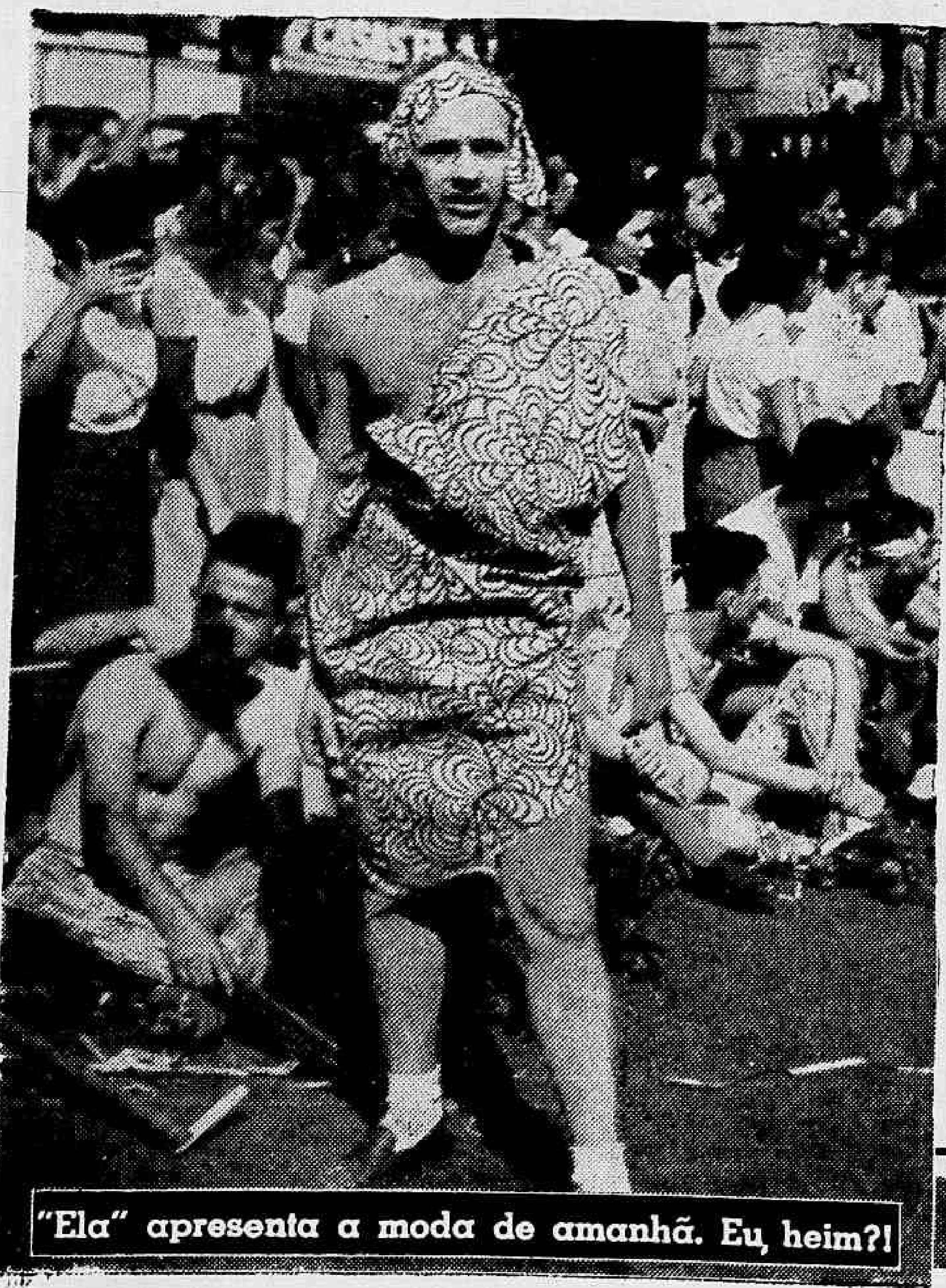

"Duas gracinhas" exibem a sua plástica

Um dos espetáculos mais interessantes que nos é dado assistir é o do célebre "trote" imposto aos "calouros" das faculdades.

Grande multidão estaciona no local em que se reunirá a célebre "assembléia", na qual os jovens futuros doutores fazem os seus "juramentos". Para os "brotinhos" — principalmente para a garôta que namora um dêsses rapagões — êsse acontecimento é uma verdadeira atração, embora, às vêzes, algumas fiquem zangadinhas com os veteranos. No dia do "trote", é quase certo que a garôta do penteado moderno, e que pinta os lábios com ou sem ordem dos papais, vai fazer "gazeta". E ela surge contente, com a pasta sob os braços, como se fôsse bôlsa de fantasia. Chega cedo ao local. Sorridente, pega a primeira fila, mas... lá vem a primeira decepção: aparece o seu galã fantasiado de bailarina. O "brôto" do lado acha graça, enquanto alguém, mordazmente, pergunta: — "Sabem quem vai fazer o discurso?". E o "bonitão", que é o seu pequeno", aparece com a tradicional máscara de burro. Pronto! A garôta deixa uma lágrima rolar. Entretanto, isso passa, no próximo o rapaz tirará a forra em cima de outro. E o "trote" é assim. Todos dão gostosas gargalhadas. Até os guardas que ficam nas proximidades para qualquer eventualidade.

O "trote" da Politécnica foi um




"Ela" apresenta a moda de amanhã. Eu, heim?!



d

DA

rra
ro.
as-
ão
a-
os
i-
ni-
al-
a-
o-
m

"show" formidável. Desde uma sátira à festa de Jacques Fath até aos valentes campeões de "hockey" Muita idéia, muita graça, muita ordem na festa dos rapazes que hão de construir estradas, açudes e outros "bichos".



Isso foi o melhor da festa. Sorrisos graciosos que a objetiva gostou de focalizar

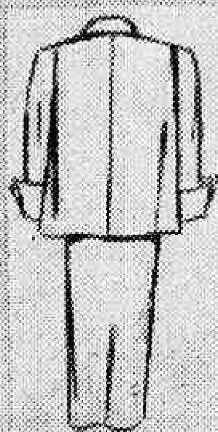

tradicional "Dr. urro" lê o "juramento" do calouro


Todo mundo ria e parecia estar contente. Todos ou houve alguém que não gostasse?


valentes campeões de ockey" de patins. O principal do te é que êles não saibam patinar


E houve um pouco de tudo. Alguns ficaram feios outros foram mais infelizes... ficaram melhorados

CHRISTIAN DIOR — Ensemble de lã marrom forrado de seda vermelho vivo no casaco direito e longo de mangas raglã. Blusa de seda vermelho vivo, que é o tecido do fôrro, assimètricamente drapeada e de mangas quimono, formando uma feliz combinação. Foto Rapho especial para JORNAL DAS MOÇAS.









MCKETTRICK — Ensemble de faie e de lã quadriculada e lisa fechado por dupla carreira de botões disco no casaco direito. Mangas 3/4. Gola, punhos e reverso dos bolsos lisos. Saia direita. Foto Neopress especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

Quem constroi e não conserva não passa de um "conversa".

Quem manda cavar e não dá a enxada não vale nada.

Não peças sacrifícios a quem foi esquecido nos benefícios.

Antes de qualquer construção vê qual o material que tens a mão.

Conserva e melhora o que é bom e mete o pau no que é mau.

O progresso não implica em abandonar o que é bom.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.

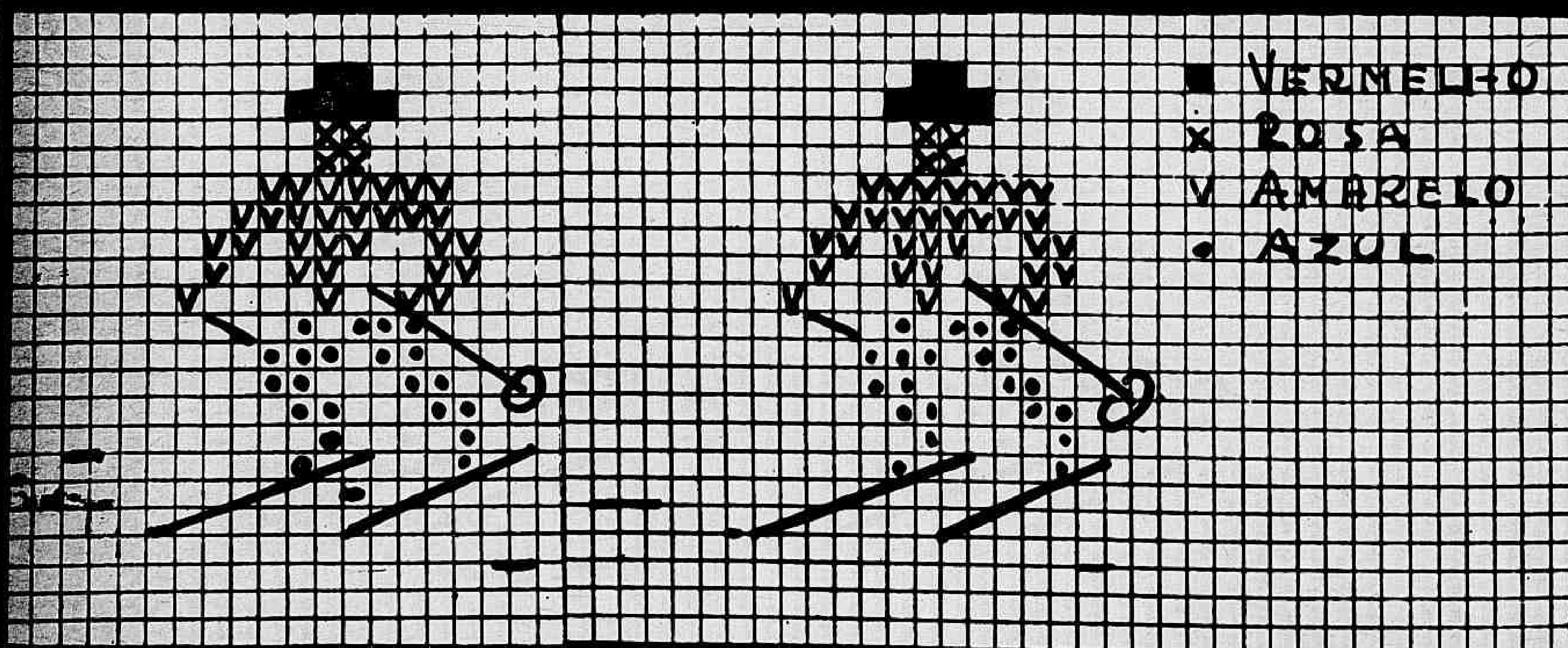

Baby
Os mais lindos modelos
RIO DE JANEIRO
OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

DEPOIS DAS FÉRIAS



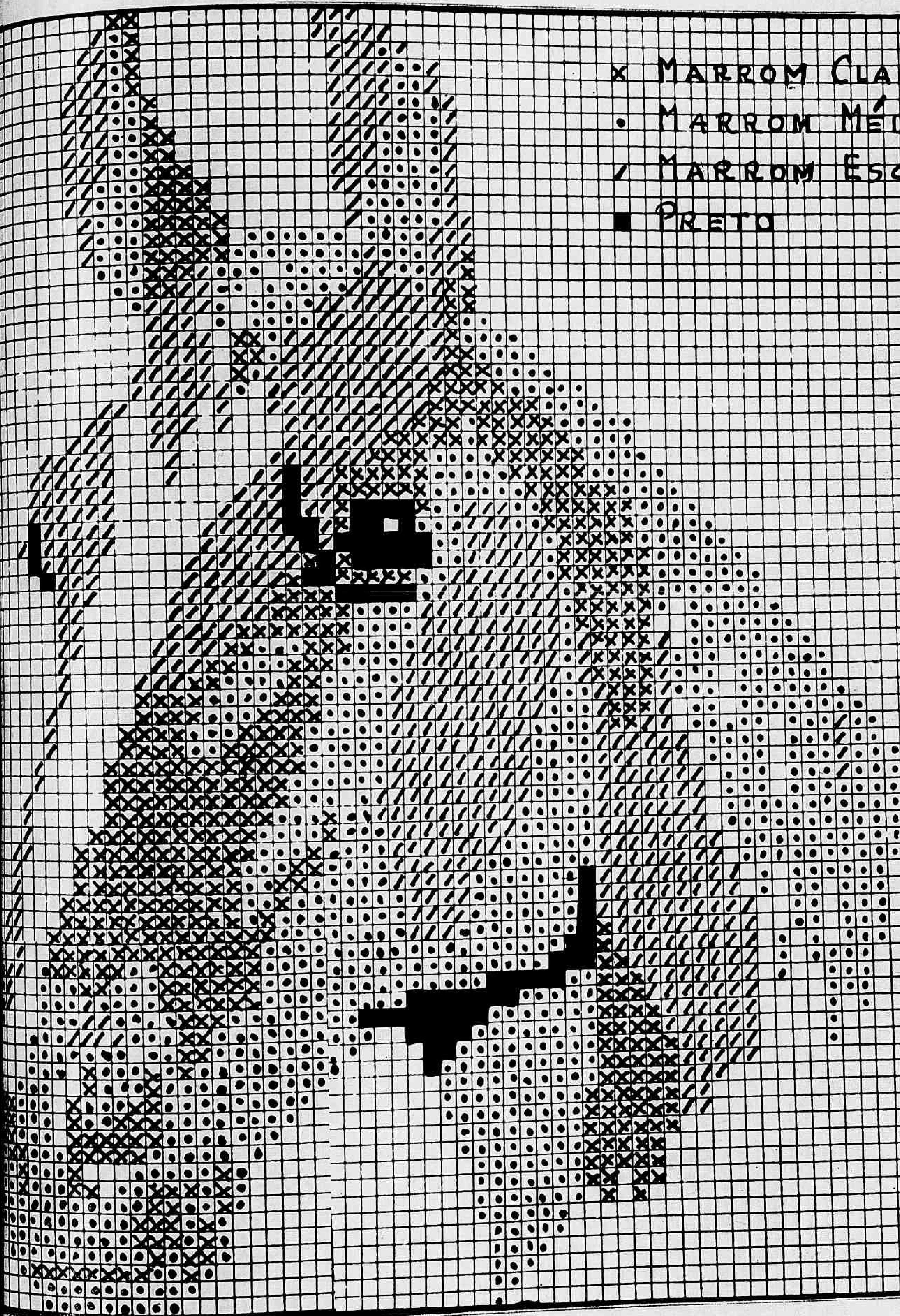
100) Blusão de flanela cereja sôbre uma saia de lã escocesa. (8 a 10 anos). **101)** Ensemble de lã azul ardósia guarnecido de uma pala ressaltada por um pequeno viés. (12 a 14 anos). **102)** Ensemble de lã finamente quadriculada sendo o casaco cruzado e a saia trabalhada de pregas. (10 a 12 anos). **103)** Ensemble de lã azul marinho guarnecido de duas tiras cruzadas nas costas. Pregas na saia. (10 a 12 anos). **104)** Ensemble de lã fantasia ornamentado de gola e bolsos de veludo marrom. (10 a 12 anos). **105)** Paletó de tricô em ponto de gaitas de través. Fecho éclair. Bolsos aplicados. (14 a 16 anos). **106)** Ensemble de lã sarapintada ornamentado de gola e bolsos de castor. Amplas mangas cingidas no punho. (12 a 14 anos). **107)** Paletó de drap aroeira guarnecido de uma tira nas costas sôbre uma saia de lã escocesa ligeiramente cortada em forma. (14 a 16 anos). Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.





ALMOFADA — TRABALHO BORDADO EM PONTO DE CRUZ NAS CORES QUE
TAMBEM PODE SER APROVEITADO SÔBR

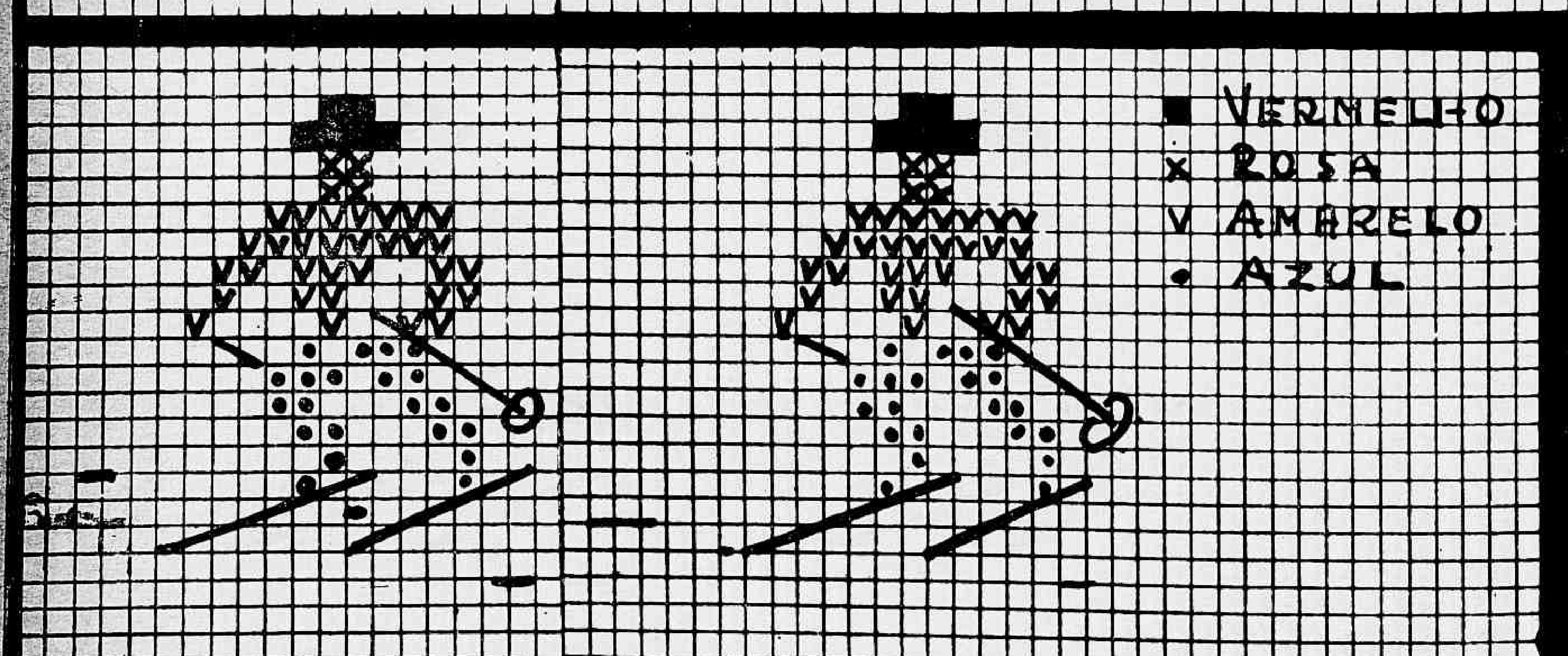
"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.



PRIO DESENHO INFORMA SÔBRE FUNDO DE ETAMINE BEGE. O MOTIVO, ALIÁS, NTAIS OU ROUTINHAS DE CRIANÇA.

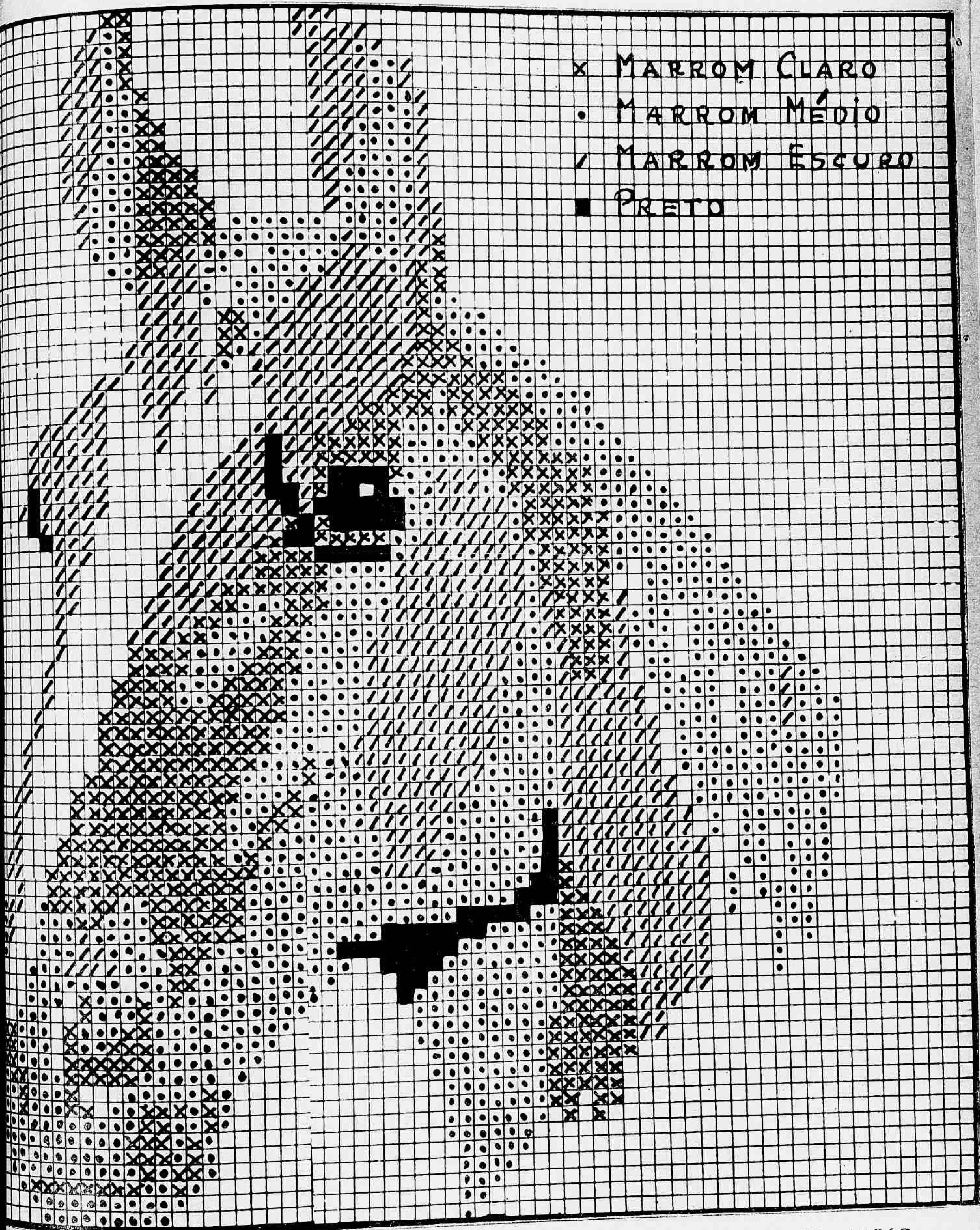
U' a mulher poderá ser formosa, divinamente formosa; estatuária; poderá ter um rosto perfeito. Sem embargo, essa mulher que fisicamente supomos quase que uma deusa do Olimpio, talvez não seja tão admirada. Não é suficiente ser formosa, é necessário ter atração, encanto, simpatia.





ALMOFADA — TRABALHO BORDADO EM PONTO DE CRUZ NAS CÔRES QUE TAMBEM PODE SER APROVEITADO SÔBR

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.

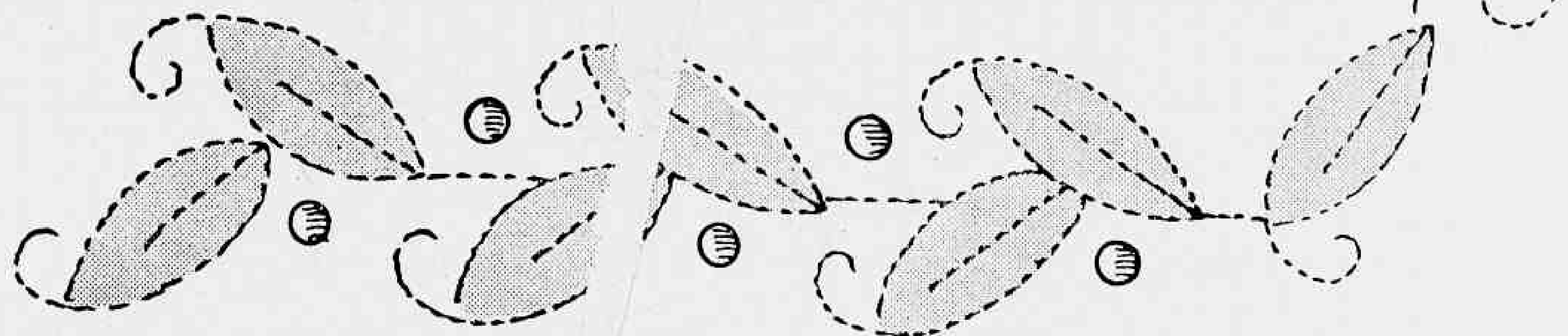


...DESENHO INFORMA SÔBRE FUNDO DE ETAMINE BEGE. O MOTIVO, ALIÁS, ...NTAIS OU ROUPINHAS DE CRIANÇA.

U' a mulher poderá ser formosa, divinamente formosa, estatuária; poderá ter um rosto perfeito. Sem embargo, essa mulher que fisicamente supomos quase que uma deusa do Olimpio, talvez não seja tão admirada. Não é suficiente ser formosa, é necessário ter atração, encanto, simpatia.



BLUSA DE SEDA — Graciosos motivos bordados em ponto de sombra e "pois". Gola e punhos abotoados.

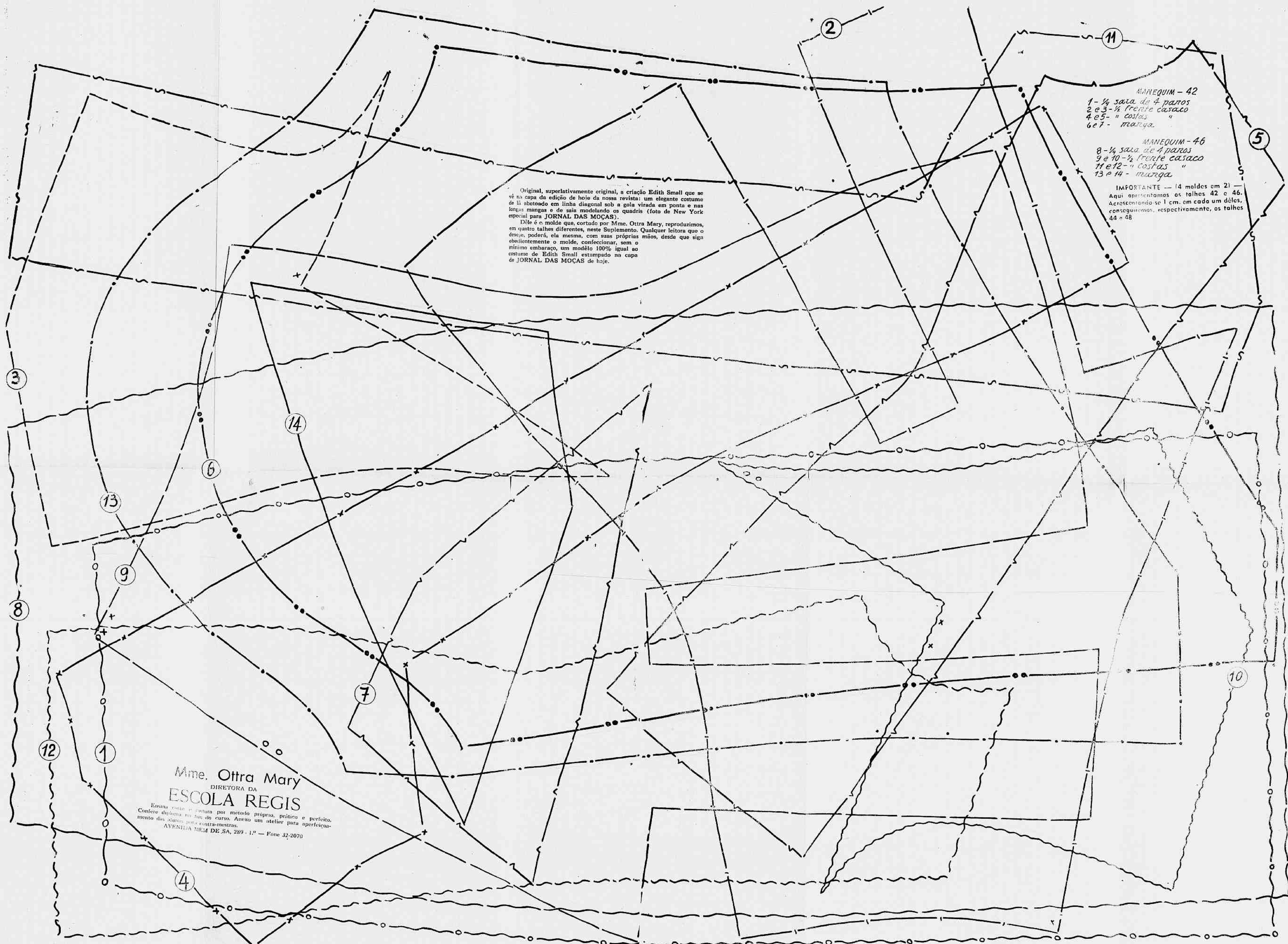


Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

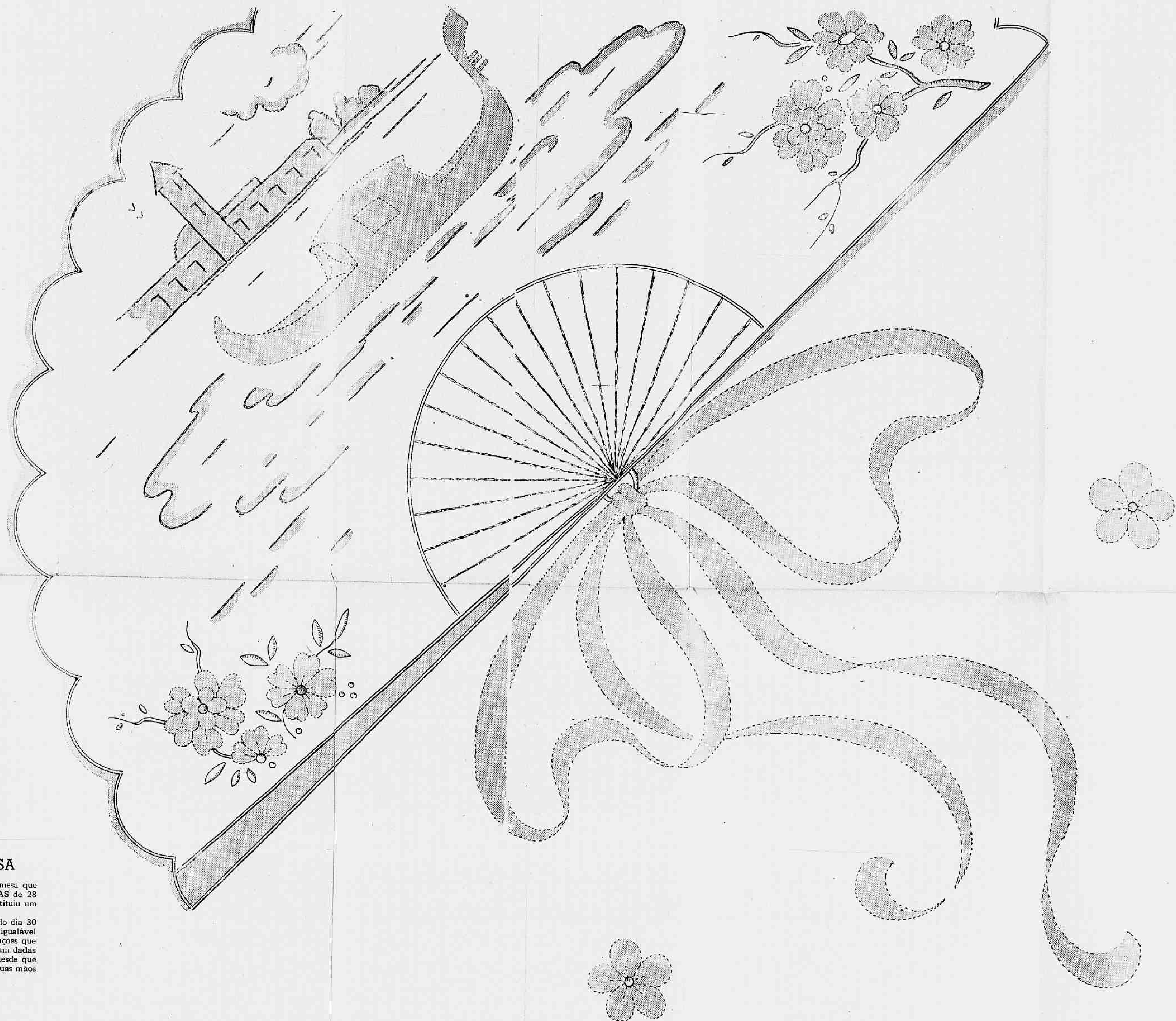
No próximo número O CHUCA-CHUCA
(Complemento da série iniciada em 30 de abril)



Mme. Ottra Mary
DIRETORA DA
ESCOLA REGIS
Ensina corte e costura por metodo proprio, pratico e perfeito. Confere diploma no fim do curso. Anexo um atelier para aperfeiçoamento das alunas para contra-mestras.
AVENIDA MEM DE SA, 289 - 1.º — Fone 32-2070

AGUARDEM A MAIOR SENSAÇÃO DO ANO EM "JORNAL DAS MOÇAS"

AGUARDEM A MAIOR SENSAÇÃO DO ANO, EM "JORNAL DAS MOÇAS".



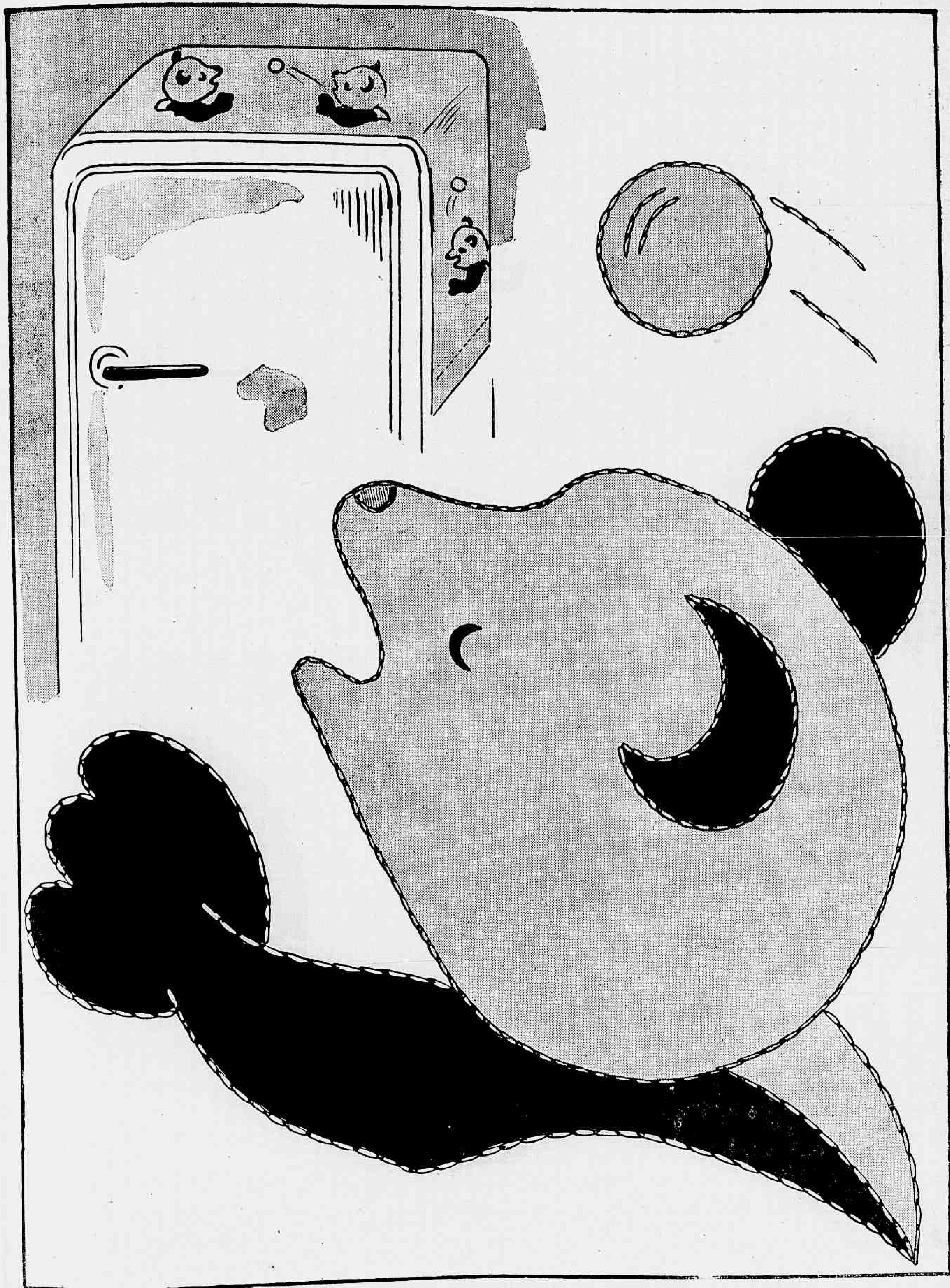
SUPLEMENTO DO "JORNAL DAS MOÇAS" Nº 1981

DO DIA 25 DE JUNHO DE 1953

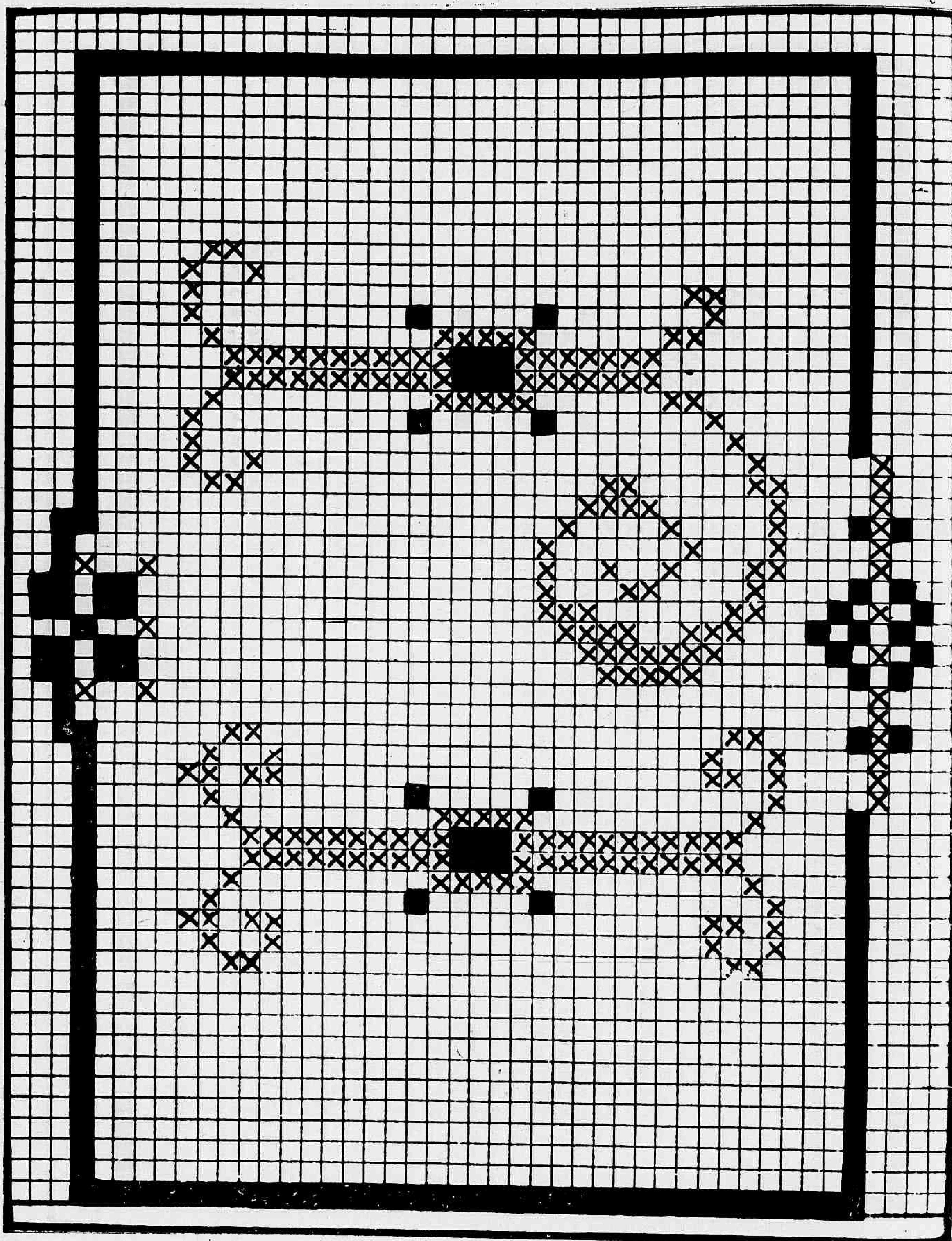
SENSACIONAL TOALHA DE MESA

Êste desenho representa a última parte da extraordinária toalha de mesa que começamos a apresentar na grande edição de JORNAL DAS MOÇAS de 28 de maio findo, especialmente consagrada à moda de inverno, que constituiu um verdadeiro álbum de modelos para nossas leitoras em geral.

A miniatura da toalha, estampada em JORNAL DAS MOÇAS do dia 30 de abril último, já forneceu às nossas leitoras uma idéia precisa da inigualável beleza do trabalho cujo desenho termina neste Suplemento. As explicações que se fazem necessárias para a sua execução, por sua vez, também já foram dadas nas edições precedentes. Agora, é cada leitora tocar mãos à obra e, desde que terminado o trabalho , poderá, sem dúvida, gabar-se de ter feito com suas mãos um verdadeiro poema de decoração para o seu lar.



PANO PARA COBRIR GELADEIRA — Trabalho de aplicação ou bordado em ponto de haste, sendo que a bola deve ser situada em frente da pata dos ursinhos. O desenho é ainda uma sugestão às donas de casa que cobrem comumente a geladeira com uma capa sem costas, fendida na linha de abertura da porta, tendo um orifício por onde penetra a maçaneta.



ALFABETO EM PONTO DE CRUZ — Iniciais bordadas com linha de côres vivas.

O amor e o reino não querem parceiro.

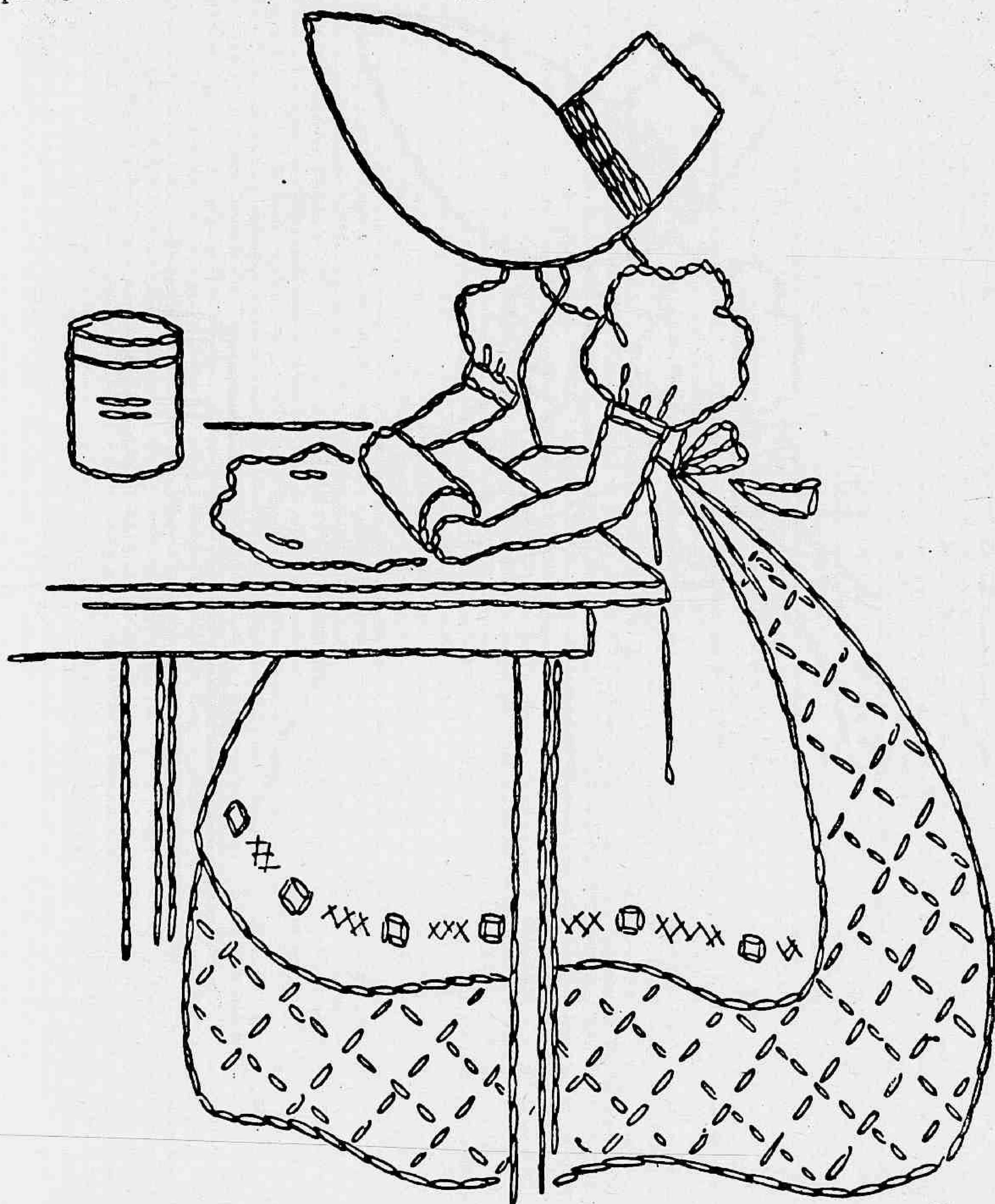
* * *

Quem junta a ação à palavra um tento lavra.

Pensão e Sanatório "IDEAL" para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas, 66

O tabaco tem tendência a por amarelos os dentes; para que tal não apareça friccione-os com um algodão embebido de água oxigenada

UM JÔGO DIFERENTE DE PANOS DE PRATOS — Trabalho de aplicação, ponto cheio e ponto de haste.



"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.



BOM GÔSTO

575) Vestido de otomã côr de avelã ornamentado de uma gola branca. Gravata borboleta. Trabalho de recortes. Panos sôbre a frente da saia. **576)** Vestido de tafetá guarnecido de dupla carreira de botões bijuteria no corpo desenhando colête. Gola branca. Saia plissada de viés. **577)** Vestido de jérsei azul água-marinha drapeado no pescoço. Guarnição de botões. Trabalho franzido sôbre a frente da saia. **578)** Vestido de veludo negro completamente assimétrico. Efeitos franzidos. Botões formando triângulo. Saia cônica. **579)** Vestido de veludo negro fechado por uma carreira de botões. Gola e mangas originais. Saia montada franzida sôbre uma pala nos quadris. **580)** Vestido de espêssa seda guarnecido de grupos de botões. Gola bem alta. Mangas 3/4. "Macho" nas costas da saia cortada em forma. Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

MATRICARIA F. DUTRA
PROTEJE A DENTIÇÃO DO BEBÊ

Aquêle que não paga a dívida é processado; e quem não cumpre a promessa deve ficar de lado?

BELEZA

(Conclusão)

de algodão, fartamente embebido no creme líquido Marsílea, friccionar delicadamente os cantos da bôca, à volta do nariz e junto à raiz dos cabelos. Êsse processo limpa profundamente os poros, eliminando pequeninas partículas de impurezas impassíveis à água e sabão.

Pele oleosa — Deve ser lavada com água fria e sabonete à base de benjoim ou de limão. Enxaguar com água e suco de limão. Deixar secar por si. Em seguida, passar creme líquido Marsílea, estendendo ao pescoço e colo.

Pele mista — Requer um pouco mais de atenção. Lavar com água fria e sabonete neutro. Enxugar comprimindo a toalha. Observar qual a região onde a pele está ressecada e passar um pouco de creme nutritivo. Deixá-lo alguns minutos para, em seguida, retirá-lo delicadamente com algodão embebido em creme líquido Marsílea, aproveitando-o para passar sôbre a pele do rosto todo.

Êsse tratamento deve ser feito tôdas as noites, antes de deitar.

Pela manhã, a pele se apresentará repousada, rejuvenescida e suave. Repetir o tratamento para, em seguida, aplicar a maquilagem e ostentar, durante todo o dia, um rosto de pele limpa e atraente.

PROTEJA A BELEZA DE SEUS CABELOS

(Conclusão)

Os cabelos negros, ou simplesmente castanhos, não devem ser expostos ao sol, sob o risco de se descorarem. O cabelo castanho, em certas ocasiões, adquire, pela ação dos raios solares, um tom impreciso que lhes dá especial encanto.

Do costume de lavar constantemente os cabelos podem advir: aumento de secreções, que engorduram o cabelo, ou o inverso, diminuição do óleo natural que o resseca e provoca o descoloramento irregular.

É conveniente usar um xampu que não tenha propriedades cáusticas, preferindo sabões especiais. Seria inteligente observar qual o melhor, aquêle que se adapta à qualidade do cabelo e usá-lo sempre.

Três vêzes por mês pode-se usar a seguinte solução, que nem resseca, nem descora os cabelos: desmancha-se num litro de água morna duas colheres, das de sopa, de sabão branco em pó, de boa qualidade, juntam-se 10 gramas de álcool retificado e algumas gôtas do perfume preferido. Ao lavar a cabeça, faz-se a primeira aplicação massageando o couro da cabeça, a fim de remover as impurezas. À segunda aplicação, junta-se uma gema de ôvo batida com o próprio líquido com que se fricciona a cabeça. Enxágua-se com água pura. É um tratamento excelente. Ativa a circulação sanguínea e rega os bulbos pilosos, contribuindo para a conservação de uma maravilhosa cabeleira.

Um Finíssimo Véu de Beleza com Pó de Arroz

COLGATE!



De maravilhosa aderência, o Pó de Arroz Colgate forma em sua cútis um finíssimo véu de beleza que permanece muitas horas. Seu perfume insinuante e suas vibrantes tonalidades aumentam a sedução de seus encantos. Pó de Arroz Colgate embeleza a cútis, dando-lhe uma transparência aveludada de pétala de rosa...



PÓ DE ARROZ COLGATE!

Um finíssimo véu que Embeleza e Perfuma a Cútis!

BELZEMA

para Eczematide Infantil



• Pomada não gordurosa, antisséptica, que combate as coceiras e erupções da pele. Não requer ataduras.







Nesse programa não há boina e o casal Heber e Yara, distribui cheques quentinhos

Como não podia deixar de ser Emilinha contribui com a sua graça, acompanhada de Alcides Gherardi

UM SHOW DE CHEQUES

Isto é que é gente camarada. Paga e ainda sorri de contente







O "mágico" está feliz e... alguém, ao lado, com ciumes



Aqui está a roda da fortuna, com o América à frente



Taças, champagne e Emilinha faz um discurso





Heber de Boscoli é um dos grandes campeões de auditório. São inúmeras as suas criações e em tôdas êle sempre se houve como um grande mágico que tenha o poder de atrair multidões. De sua "cartola" têm saido coisas quase impossíveis, inclusive dinheiro em enorme quantidade que é distribuido aos que vão assistir as suas brincadeiras.

Ùltimamente, o "mágico" lançou um novo programa na Mayrink Veiga, "Um Show Cheio de Cheques", que o transformou no banqueiro mais mão aberta que se conhece.

São de um dêsses programas os flagrantes que o nosso fotógrafo conseguir focalizar apesar da chuva de cheques que atopetava o auditório.



O rosto permanecerá mais jovem se depila as sobrancelhas por baixo a fim de aumentar a altura do arco superciliar. Não maquile mais que a borda do ôlho e pulverize aquêle arco em tom claro.



MARK TAYLOR EM 'E

9.º CAPÍTULO — Exclusividad[e] pa[ra]





1





2





3



4

"REX FOI ROUBADO"

para **JORNAL DAS MOÇAS**



5





6





7

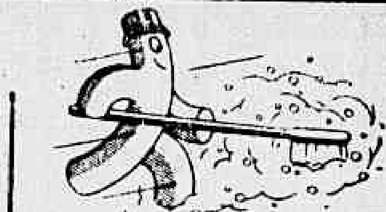




KOLYNOS satisfaz as exigências de todos!

Quero um creme dental que renda muito mais.



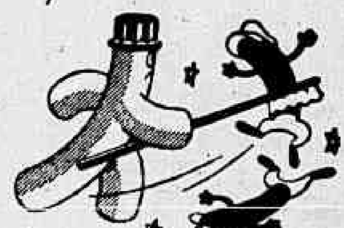


Kolynos rende muito mais!

Kolynos é o creme dental favorito da família, porque rende muito mais. Basta apenas um centímetro na escôva sêca para se obter espuma abundante, eficaz e refrescante

Quero um creme dental que combata as cáries.



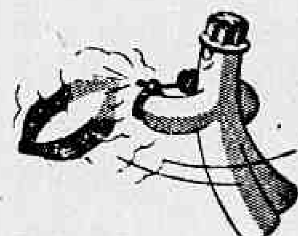


Kolynos combate as cáries!

Provas científicas demonstram que Kolynos destrói cêrca de 92% das bactérias que formam os ácidos causadores das dolorosas cáries.

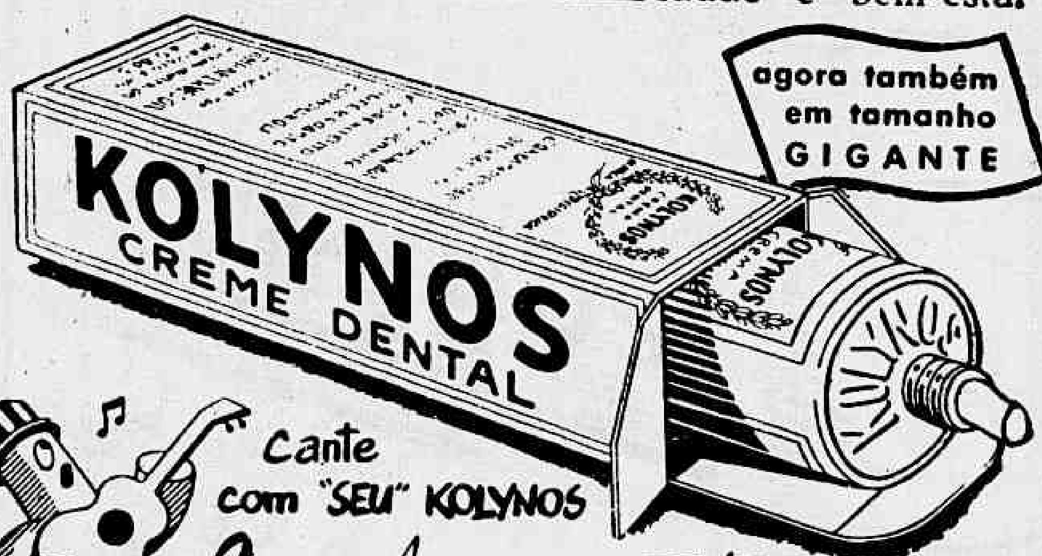
Quero um creme dental que perfume o hálito.





Kolynos perfuma o hálito!

A espuma refrescante de Kolynos perfuma o hálito e deixa na bôca uma duradoura e incomparável sensação de saúde e bem-estar





Cante com "SEU" KOLYNOS

2 vêzes ao ano visite o dentista

3 vêzes ao dia seja Kolynos-ista

K-628-R

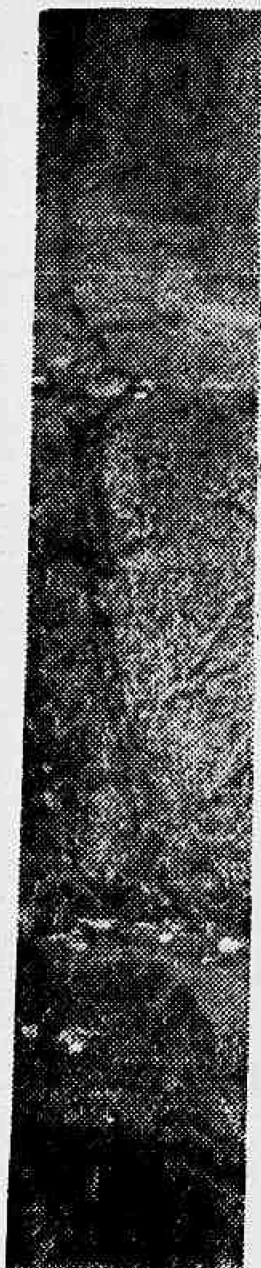
Paixão Trágica

46.º CAPÍTULO — Resumo — Olivia é interpelada por sir Amery e Luisa, que tudo ignora, não compreende o significado das palavras de seu padrasto. O passado de Olivia, cheio de crimes, foi descoberto, e ela só pode esperar o castigo. Olivia clama por perdão, mas sir Amery a expulsa. Pouco depois, desce as escadas do castelo, seguida pela filha, e sai da casa que sua ambição conquistara e que, de agora em diante, não passará de uma lembrança. Enquanto isto, Ricardo e Columba, de braços dados, passeiam pelas alamedas do jardim, embevecidos pelo amor .

(CONCLUSÃO)









Vamos preparar os QUITUTES

A PREVIDÊNCIA, UMA GRANDE AMIGA

E' uma verdade incontestável, a previdência é uma grande amiga de uma dona de casa.

Se em um dia se acumula a necessidade de limpar a casa, fazer compras, cozinhar para o almôço, como princípio, antes de dedicar-se ao jantar, para o qual há convidados, é provável que a dona de casa chegue a êsse momento esgotada, cansada e nervosa. Mas todo êsse mal pode ser sanado fazendo durante dois ou três dias antes uma limpeza geral a fundo, que não perdôe local algum, realizando na véspera tôdas as compras possíveis de comestíveis que não percam sua frescura, por haverem sido adquiridos antecipadamente, e planejando para êsse dia um almôço mui simples, rápido de fazer e que não cause o menor transtôrno na cozinha.

Um prato para domingo

TORTILHA DE RIM

Lavar bem dois rins de carneiro, tirar-lhes a pele e os nervos, cortá-los em fatias pequenas, deixá-los em água avinagrada durante uma hora, lavá-los e secá-los. Dourar uma cebolinha picada em duas colheres de azeite, juntar a isto as fatias de rim, alho e salsa picada, sal e pimenta; saltá-las um momento, adicionar-lhes um cálice de vinho branco, deixando ferver devagar até consumir-se, e retirar a preparação do fogo.

Bater oito ovos com sal e pimenta, colocar ao fogo uma frigideira com duas colheradas de azeite, adicionar a isto os ovos e cozinhar a composição a fogo moderado.

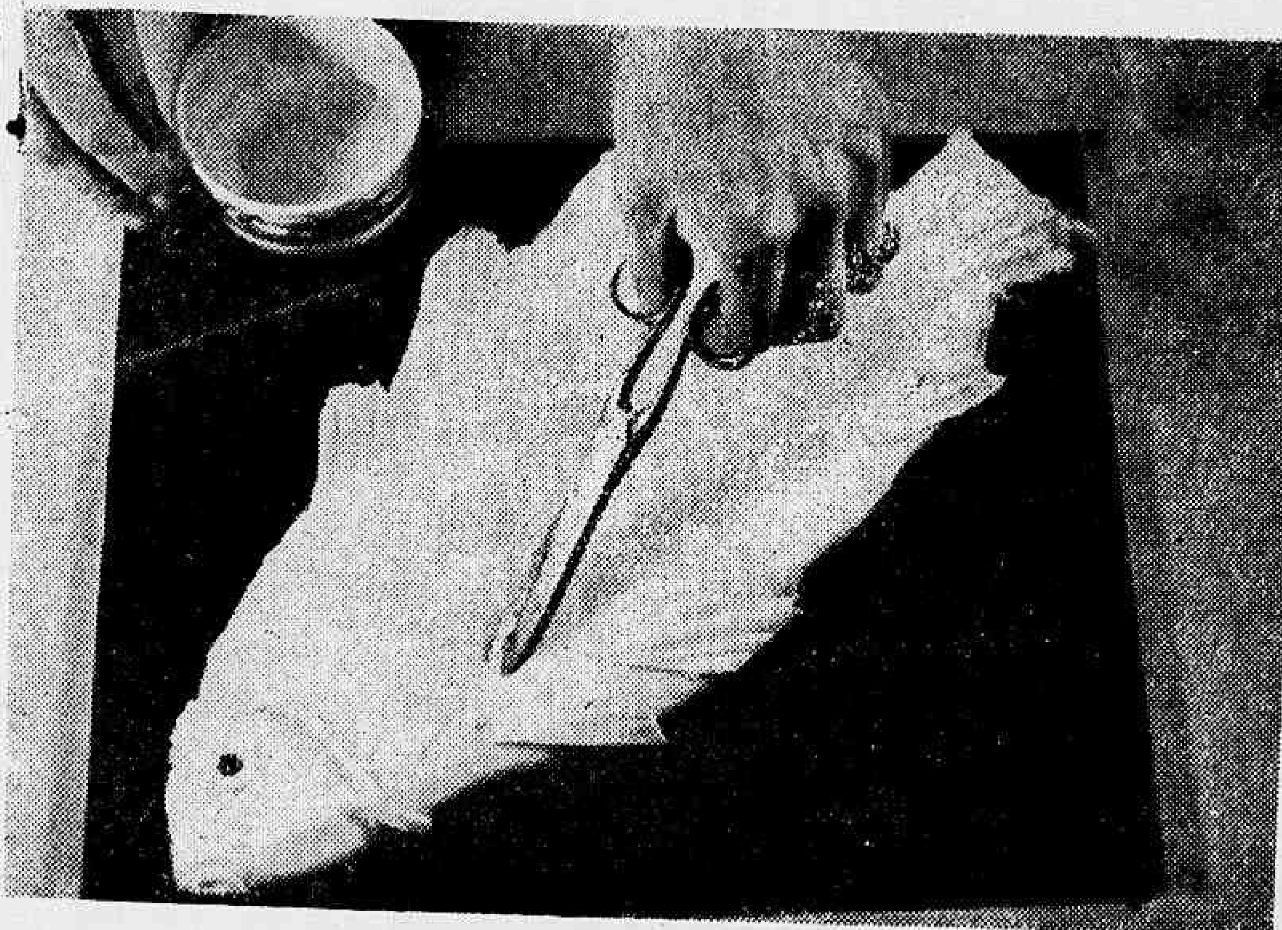
Quando esta tortilha esteja pronta, colocar as fatias de rim no meio, dobrá-la pela metade, de modo que as mesmas fatias fiquem encerradas.

Deixar a preparação ao fogo um momento mais e colocar em um prato para servir quente.

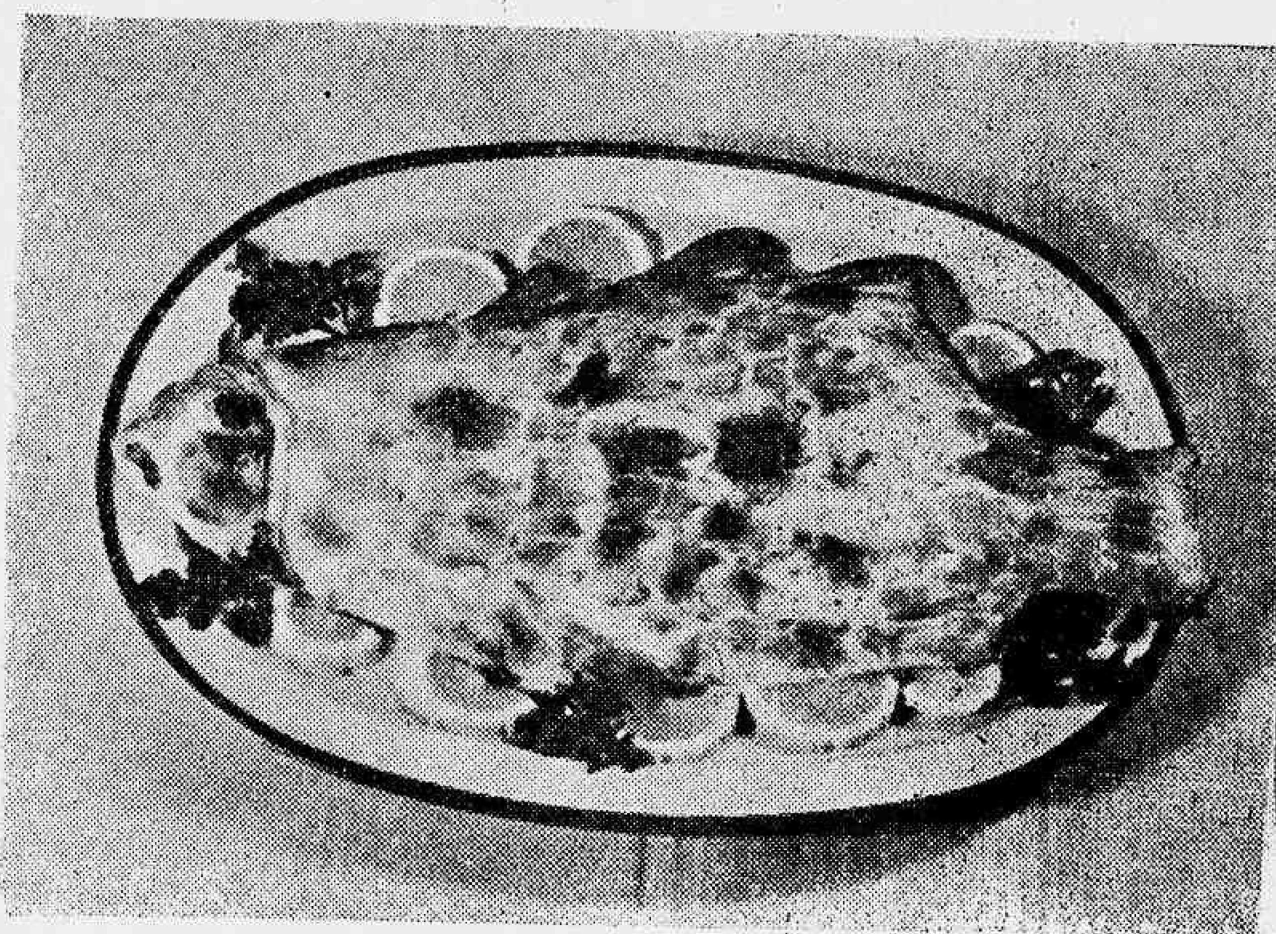
PASTELÃO EM FORMATO DE PEIXE

Faz-se a massa com os seguintes ingredientes:

300 grs. de farinha de trigo; 150 grs. de manteiga; 1/3 de copo dágua; 1 colherzinha de sal.



Mistura-se a farinha com a manteiga e, depois, junta-se a água e o sal, trabalhando a massa até ficar lisa. Põe-se, então, na geladeira, durante uma meia hora. Para recortar a massa em formato de peixe, faça-se um desenho sôbre um papel dobrado, de maneira que a barriga do peixe fique na dobra. Abra-se a massa com o rôlo, colocando o modêlo aberto sôbre a mesma e recortando-a, em seguida. Ponha-se o recheio, depois de frio, sôbre uma das partes, juntando as mesmas. Deixa-se uma beira de 2½ cm. sem recheio para poder fechar o pastelão. Une-se as partes como se faz com pastéis, fazendo pressão com os dedos. O resto da massa é utilizado para fazer os enfeites como barbatanas, olhos, etc., do peixe. As barbatanas devem ser marcadas com um garfo e, para dar aparência de escamas, escalda-se uma tesoura, procedendo como mostra a gravura. Por último, pincela-se o pastelão com uma gêma de ôvo.



RECHEIO

½ quilo de filé de peixe; 1 colher de sôpa de manteiga; 40 grs. de farinha de trigo; cebola; 1½ copo de leite; sal e condimentos preferidos; 1 gema.

Cozinha-se o peixe em água e sal. Depois de cozido, escorre-se, tirando alguma espinha que tiver. Refogue-se a cebola bem picadinha, junta-se a farinha, deixando dourar ligeiramente. Acrescenta-se, então, o leite, tomando cuidado para não encaroçar, e, depois, a gema. Por último, junta-se o peixe picado, temperando à vontade.

EU VENDO MINHAS IDÉIAS!

e o senhor?

QUE É QUE VENDE?

OFERECE-SE

HEBER DE BÔSCOLI COM 15 ANOS DE PRÁTICA NO RAMO DA PUBLICIDADE, OFERECE À VENDA SUAS IDÉIAS E COMUNICA AOS INDUSTRIAIS E COMERCIANTES QUE ESTÁ DIARIAMENTE DAS 13 ÀS 19 HORAS NO SEU ESCRITÓRIO, TEL- 23-5991 - RAMAL 20. ÀS SUAS ORDENS.

Cédofeita



CERA TABÚ
PASTA JÓIA
SABÃO PLATINO





EIS ALGUMAS FIRMAS E PRODUTOS QUE NO MOMENTO ESTÃO UTILISANDO AS IDÉIAS DE HEBER DE BÔSCOLI

A TRIUNFANTE

O DRAGÃO

J. ISNARD CIA LTDA





IDÉIAS QUE SE TRANSFORMARAM EM

GRANDES NEGOCIOS!

HORA DO PATO, TREM DA ALEGRIA, CONCURSO DAS MULATAS, A FELICIDADE BATE A SUA PORTA, QUANTO E' QUE EU LEVO NISSO? CONCURSO DOS GALOS, DO PISCA-PISCA, RAINHA DAS EMPREGADAS, CONCURSO DA BARATA E DA PULGA ETC.



falando às Mães

TÔDA MÃE DEVE AJUDAR A SUA FILHA A CASAR-SE

EM muitos casos de celibato feminino, são os pais os responsáveis. Ainda amando a suas filhas como o melhor de si mesmas, lhes fazem um dano irreparável.

Não tema ver crescerem suas filhas. Não as vista sempre como se fôssem meninas, quando a idade já passou e já as fez senhoritas. Na as mantenha demasiado tempo na ignorância das realidades e responsabilidades que há na vida. Não afogue sua personalidade. Prepare-as para que possam lutar pela existência dando-lhes uma formação moral e doméstica, uma instrução, uma carreira, relações sociais.

Não tendo mêdo de casá-las. Não creia que, porque se casam, as perde definitivamente; ao contrário. Procurar retê-las a qualquer preço seria um egoismo inadmissível. E' triste para os pais ficar sós, mas essa é uma das leis da vida, que há que saber cumprir. Desconfie das formas dissimuladas que toma êsse egoismo. — "Nunca será tão feliz como em nossa companhia... Êsse pretendente não é o bastante bom para ela... Tem tempo, é muito jovem... E' demasiado sentimental..."



Examine "sempre", e com olhos favoráveis, os pretendentes que sua filha lhe apresente. Ajude-as a casar-se. Apresente-a a famílias onde haja filhos em idade de contrair matrimônio. Procure fazer que a convidem nos círculos que lhe agradem; procure vinculá-la com pessoas do mesmo nível social. Aproveite as férias para levá-las a lugares onde possa alternar com pessoas da mesma idade. Tome o costume de reunir periòdicamente grupos jovens em sua casa. Naturalmente que aos pais cabe o dever de selecionar êsses grupos, de estudar o caráter dos jovens pretendentes e, ainda mais, de aconselhar às filhas sôbre o que acham de direito. Aí está o dever dos pais. Contrariar o casamento por uma vaidade própria está errado.

—:—

AS GRANDES INVENÇÕES DA LITERATURA INFANTIL

Pode afirmar-se sem receio de contestação que as grandes invenções da literatura infantil, seus personágens e contos mais famosos perduram não só pela impressão que produzem no espírito da criança, mas, também, e acaso primordialmente, pelo sentido estético e a graça que despertam no coração **do homem.**

O RELÓGIO DA VIDA

Apesar de muito falar-se e escrever-se sôbre a regularidade a que deve obedecer a vida de uma criança, muito pouco se fala e se escreve ainda.

Quantos casos de tuberculose não têm outra origem que uma vida mal administrada em sua juventude, mal ordenada, mal regida, com cansaços que sobrepassam a capacidade de resistência de um organismo em pleno desenvolvimento? Quantas moléstias do estômago são devidas exclusivamente a um regime mal conduzido e inoportuno, isto é, com a prática de atos fora de um horário pré-estabelecido. Quantos organismos fracos, flácidos, são minados pela ausência de uma higiene de vida imprescindível!

A vida de qualquer indivíduo deve obedecer, tanto quanto possível, a um sistema regular de funções morais, sociais e fisiológicas. Cada hora, cada dia, cada semana, cada mês, deve ter um programa prèviamente delineado e de acôrdo com as circunstâncias em tôrno da qual se viva, prescrevendo-se até as precauções a tomar para evitar os êrros.

A regularidade é o relógio da vida.

AS MÃES NÃO DEVEM ESQUECER QUE:

— o câncer do estômago e intestino pode **provir de piorréia alveolar e por ingestão de** substâncias pútridas.

— a criança doente de gripe não deve levantar-se da cama sem que o médico lhe dê alta.

— nenhuma empregada, principalmente a **ama de leite, ou a chamada "babá",** deve ser admitida num lar sem que seus pulmões tenham sido examinados através dos raios **X.**

— a vacina B. C. G. preventiva de tuberculose deve ser aplicada na primeira semana de vida da criança.

— tôda água para beber deve ser filtrada ou fervida.

NAQUELE MESMO DIA, ROBERTO FOI VISITAR SUA MÃE. O CASTELO DA CONDESSA FICAVA NÃO MUITO LONGE DE LONDRES.

Onde está mamãe?

Seja benvindo, senhor conde.

A CONDESSA ELIZABETH PARKINTON ERA UMA MULHER EXCEPCIONAL. A PARALISIA A OBRIGAVA A VIVER NUMA CADEIRA DE RODAS, MAS O OLHAR DEIXAVA TRANSPARECER A NOBREZA E VIVACIDADE DE SEU ESPÍRITO.

Está sempre mais linda mamae.

Sabia que teria vindo. Estava à sua espera.

Estou apaixonado pela moça mais linda do mundo.

Eu sei, Roberto. Vi o retrato dela no jornal e acho que tem razão. Sara Norton é mesmo lindíssima.

ROBERTO FICA MUITO ESPANTADO. SUA MÃE PARECIA JÁ SABER TUDO.

Quer casar com ela? você é que deve resolver, mas quero que antes saiba o que eu acabo de saber. Recebi hoje esta carta...

Condessa Parkinton.
Seu filho está em perigo. A moça que êle quer desposar não tem um passado honesto. Sara Norton tem um filho, chamado Dick, internado no colégio de River Point em Londres.
Um amigo.

CORAÇÕES nas TREVAS

2.º CAPÍTULO

Resumo — Sara, a jovem cantora, tomara a firme resolução de trocar as glórias do palco pelo amor de Roberto. Interpretaria pela última vez o papel de Desdemona, contracenando com Duka Duncan no papel de Otelo. Foi um enorme sucesso a representação, após a qual Sara comunica a Duncan sua inabalável decisão. Mais tarde, depois de despedir-se do velho Antônio, corre para as margens do Tâmisa, onde a espera com seu carro o jovem Roberto. Um fim de noite maravilhosa nos braços do amado a fêz esquecer o passo que dera.

Isto não pode ser verdade, mamãe... Eu conheço Sara muito bem...

Tomara que você tenha razão. Eu só quero a sua felicidade, meu filho.

Sei que Sara é uma moça honesta.

Não sera difícil saber a verdade...O colégio de River Point fica bem perto de Londres...

Mas, mamãe, Sara não merece semelhante falta de confiança...

Trata-se de tôda sua vida futura. Ouça o conselho de uma velha rabugenta que lhe quer bem. Vá ao colégio e, se disserem que as palavras da carta são falsas, tanto melhor. Eu receberei com prazer a nova condessa Parkinton.

ROBERTO NÃO ESPERA O ANOITECER PARA VOLTAR À CIDADE. CERTO DA INOCÊNCIA DE SARA, ÊLE SOBE NO CARRO E PARTE VELOZMENTE PARA LONDRES.

NÃO DEVO DUVIDAR DELA... ELA NADA ME ESCONDE...

QUEM PODE TER ESCRITO SEMELHANTES COISAS? QUEM A ODEIA ASSIM? Gostaria DE CONHECÊ-LO PARA MATÁ-LO...

DUAS HORAS DEPOIS, ROBERTO CHEGA AO COLÉGIO DE RIVER POINT, UM GRANDE EDIFÍCIO À BEIRA DO TÂMISA.

ROBERTO CHEGA 'A DIREÇÃO DO COLÉGIO E E' RECEBIDO PELA DIRETORA.

Em que posso servi-lo?

Gostaria de ter informações a respeito de um menino que aqui se encontra: Dick Norton.

E' um menino bonzinho e inteligente com a idade de quatro anos.

Quem e' a mãe da criança?

Sara Norton. A célebre cantora... Já' ouviu falar nela?

SARA NORTON... ENTÃO E' VERDADE...

AO OUVIR AQUELAS PALAVRAS, ROBERTO EMPALIDECE E SE APOIA 'A MESA PARA NÃO CAIR...

Está passando mal?

Não e' nada... Obrigado...

Mamãe! Mamãe!

Dick, querido!

ENTÃO NÃO SE TRATA DE CALÚNIA, MAS DA TRISTE REALIDADE...

ELA ME ENGANOU...

Êle ouviu minha voz, que vinha do jardim do colégio, e parou para que eu não o visse.

Mamãe, trouxe a bola que prometeu?

E' ELA!

A mamãe nunca esquece o que promete. Deixei o embrulho no seu quarto.

CONTINUA

CARNET DAS JOVENS

POR DOROTHY DIX

Exclusivamente para JORNAL DAS MOÇAS

PESSOAS FALADORAS

"Gosto extraordinàriamente que me convidem para sair", escreve-me uma jovenzinha que me diz, tamém, que tem muitas amigas e amigos. "Mas tenho — e o reconheço um grande defeito: falo muito e digo coisas desagradáveis a minhas amizades. Resultado? Que os amigos que me convidam uma vez não tornam a convidar-me"

É elogiável a sua franqueza, minha filha, e, como compensação vou dizer-te algumas coisas: deves procurar dominar-te pois não há nada mais feio que "dar à lingua"; e, se, além disto, chegas ao extremo de por em tuas palavras algumas gotas de vinagre, acabas te tornando um ente insuportavel.

Evita, principalmente, o sarcasmo e a ironia, pois são setas que muito ferem aos que são atingidos.

Como poderás esperar que um jovem dedique seu tempo a uma pessoa, que, em vez de agradecer as atenções que se lhe dispensam, só abre a boca para dizer coisas desagradáveis e insultantes.

Os comentários justos que êle faça chegarão aos ouvidos dos demais amigos, e, certamente, todos verão mentalmente em tua fronte o seguinte letreiro: "Cuidado que morde"!

Procura, minha amiga, fazer com que tua lingua seja tua escrava e não tua senhora . Maneja-a com habilidade e cordura e não lhe permite bater a esmo nos dentes, pois, em contrário, serás uma infeliz para toda tua vida.



PHILAGYNA

THEODULE WOLFF

PESSÁRIO PRESERVATIVO PARA HIGIENE ÍNTIMA

LICENÇA N.º 2065 DE 20-4-43—DO D.N.S.P.

À VENDA EM TODAS AS FARMACIAS E DROGARIAS

A moça que se casa demasiàdo jovem perde um sem fim de oportunidades para adquirir experiência, cultura e caráter. Fica submergida no problema de manejar um lar e, fàcilmente, se sente envelhecida e deprimida por problemas que excedem suas fôrças.

SER BONITA

É O IDEAL DE TÔDA MULHER



Aquela que é feia tendo podido evitar a fealdade cometeu um feio pecado. . .

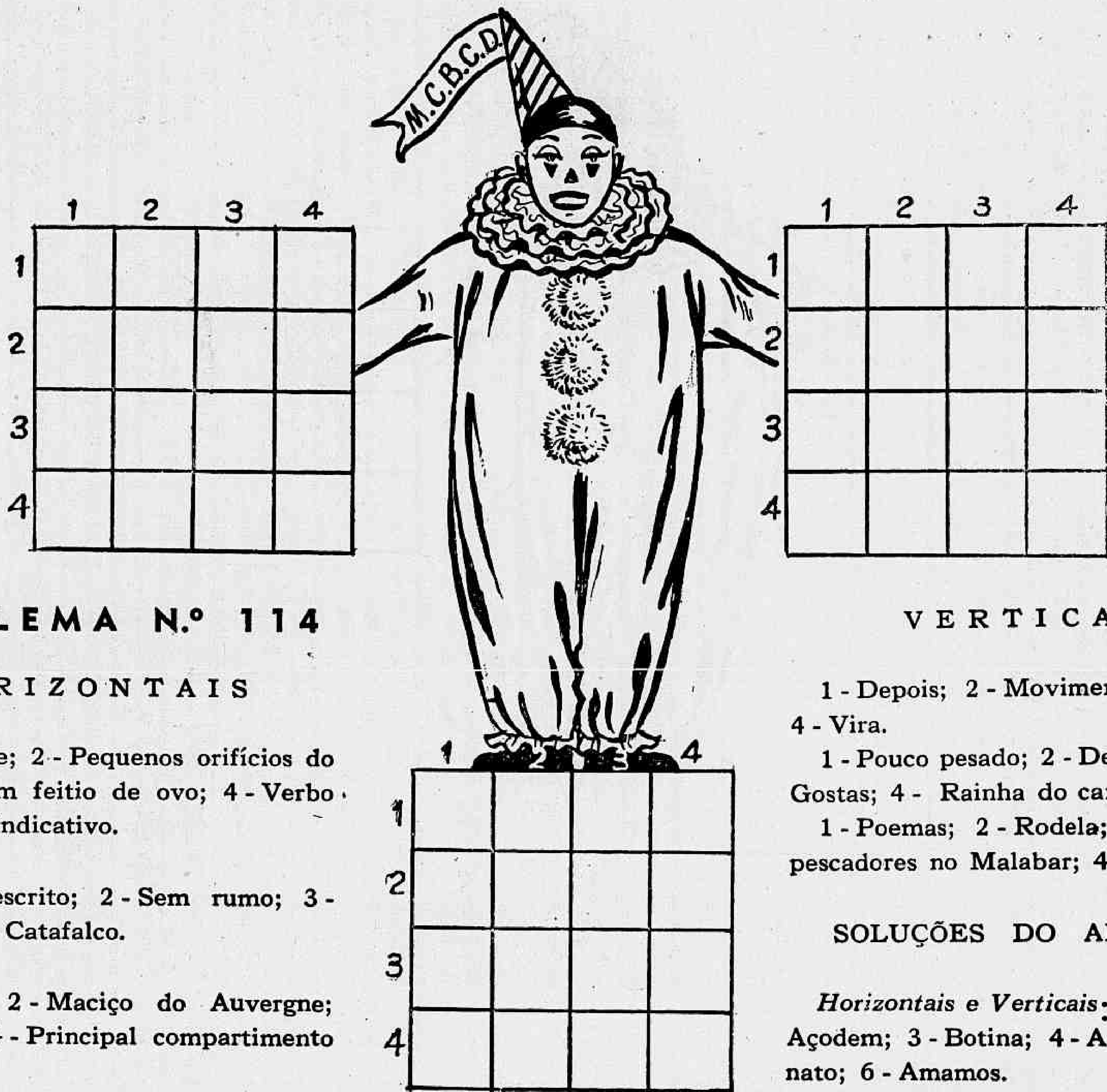
Um rosto bonito não é só o que possui a beleza da forma e sim uma pele unida, sem manchas, espinhas, cravos, rugas, sem imperfeições da cútis.

CREME POLLAH

Fará o vosso rosto bonito, admirado de todos, com uma pele fina e liza debaixo da qual como que se verá circular a vida

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 114

HORIZONTAIS

1 - Amizade; 2 - Pequenos orifícios do derma; 3 - Em feitio de ovo; 4 - Verbo ser Fut. do Indicativo.

1 - Viam escrito; 2 - Sem rumo; 3 - Olhavam; 4 - Catafalco.

1 - Rezar; 2 - Maciço do Auvergne; 3 - Paraiso; 4 - Principal compartimento da casa.

VERTICAIS

1 - Depois; 2 - Movimenta; 3 - Rezar; 4 - Vira.

1 - Pouco pesado; 2 - Deus egípcio; 3 - Gostas; 4 - Rainha do carnaval.

1 - Poemas; 2 - Rodela; 3 - Chefe de pescadores no Malabar; 4 - Rangifer.

SOLUÇÕES DO ANTERIOR

Horizontais e Verticais: 1 - Abará; 2 - Açodem; 3 - Botina; 4 - Adiram; 5 - Renato; 6 - Amamos.

CHARADAS

Auxiliares:

I

\+ dril = Anca
\+ ça = Cabo para içar velas
\+ no = Amavel

Conceito: Contradança em que tomam parte vários pares.

II

\+ ro = Praça pública, na antiga Roma
\+ xas = Jovens dançarinas japonesas
\+ já = Potentado indiano

Conceito: Matéria combustivel empilhada, que se deita fogo.

Sintéticas (Novíssimas):

Isto foi "coligido"; não "zombe" dos documentos da "repartição pública onde se pagam os impostos" (3-2).

Êle tinha o "rosto" semelhante a uma "fruta de conde" arrematada por "cabelo crespo e lanoso" (2-2).

O "semblante" triste iluminado por um "círio" aguardava a chegada da "pequena embarcação à vela" (2-2).

(3 Col. Sueli G. Pereira).

Metamorfoseadas (Tipo casal):

A "imposição de silêncio" é necessária para aquêle "gordo" (5-5).

Dê uma "sova" no "guia" (4-4).

No "ponto mais elevado" do Corcovado está situada a imagem do "Redentor" (6-6).

"SHOW" DE LETRAS

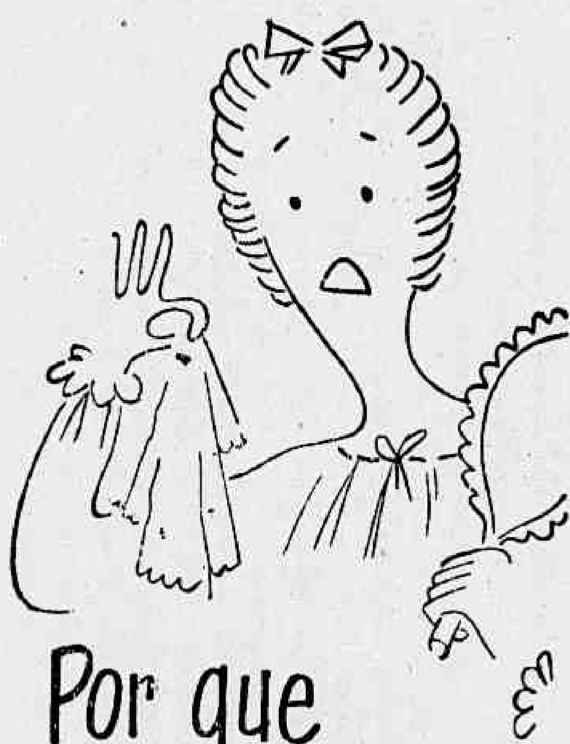
Utilizando e trocando a ordem de tôdas as letras que estão a seguir, formar 10 sinônimos de *Salário*.

1 — Ornadeda .... 1 — ....
2 — Salimendade ..... 2 — ....
3 — Doslo .... 3 — ....
4 — Mentovencis ..... 4 — ....
5 — Munereração ..... 5 — ....
6 — Norjal .... 6 — ....
7 — Mentogapa .... 7 — ....
8 — Honra o rios ...... 8 — ....
9 — Dadasol .... 9 — ....
10 — Estio pendi ......10 — ....

Ganhe um livro participando do concurso publicado no número de modas de 28 de maio.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR:

Sintéticas: Alvoraçar; Amador; Madurar; Recreio; Parcela; Trovador.
Metamorfoseadas: Solo-Sola.
Auxiliar: Especimen.
Profissão: Contadora.
"Show" de Letras (Dez sinônimo sde Rico): Abastado, opulento, milionário, nababo, apatacado, afortunado, endinheirado, pomposo, Creso, abonado.
Proverbio: "Mateus, primeiro os teus".



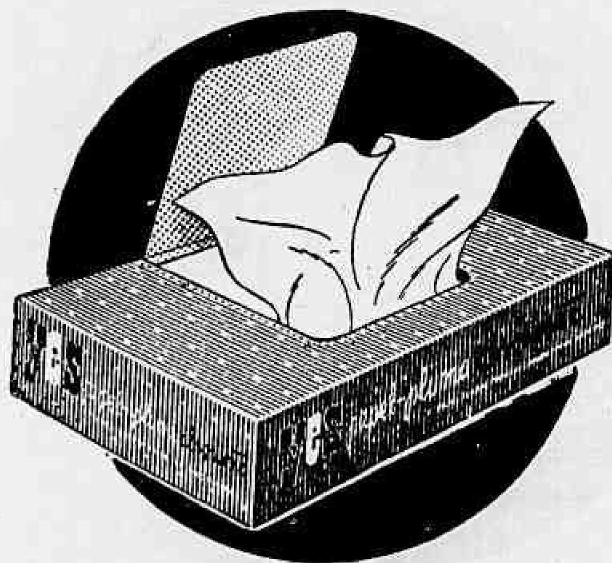
Por que manchar a toalha com maquilage?



use—

yes

LENÇO-PAPEL



Macio e absorvente, é também ideal para assoar o nariz e remover o excesso de baton.

Johnson & Johnson

A NOIVA DOS TRENS

(Conclusão)

— Até amanhã, Maria Evangelina.

— Até amanhã, Luiz Antônio.

No apêrto de mão, tíbio e temeroso, antecipava a emoção do dia seguinte.



ASSIM uma, semana.

Maria Evangelina, durante sete dias foi a noiva mais feliz do povoado. Esqueceu-se de tôdas as lágrimas choradas, da angústia de tantos momentos vividos através dos trens que partiam levando a ilusão, esqueceu-se de tudo. Nos braços do romance novo, ia percorrendo, a g o r a, caminhos agradáveis e diferentes. À noite de um domingo, entretanto... Havia retreta na praça. A banda paupérrima executava uma valsa, no bom sentido da palavra. Ela estava na janela, como sempre, e Luiz Antônio ao pé da janela, como sempre, também.

Terminou a retreta e o ar ficou silencioso. Foi, então, quando Luiz Antônio se despediu. Porém não disse como das outras vêzes: —"Até amanhã, Maria Evangelina".

Disse:

— Amanhã me vou.

Maria Evangelina abriu desmesuradamente os olhos. O forasteiro pressentiu as lágrimas e se apressou a esclarecer:

— Mas voltarei... Voltarei para buscar-te...

No dia seguinte, Maria Evangelina o viu partir e — coisa rara — não chorou.

— Voltarei para buscar-te...

Passou o tempo. Muito tempo. Maria Evangelina ia envelhecendo. Houve um momento em que chegou a esquecer-se do perfil do forasteiro, de sua risada, do tom de sua voz. Recordava unicamente a frase pequena e mentirosa.

— Voltarei para buscar-te.

A chegada de cada trem reavivava a emoção. Quando êle partia e a deixava só, e a lanterna da cauda era como uma lágrima vermelha tremulando cada vez mais longe, Maria Evangelina fechava a janela. Limpava a pintura dos lábios sem chorar. Guardava o vestido novo sem chorar.

— Amanhã — dizia. — Chegará amanhã...



ESTA é uma história verídica, simples e pura, que se passou em meu povoado, quando o povoado e eu éramos jovens.

A noiva dos trens vive, todavia.

Alegre e Saudável

em todos os dias do mês



A senhora poderá também realizar o sonho de tôdas as mulheres... conservar-se alegre, saudável e bem disposta, *mesmo* naqueles dias difíceis. Inicie agora o seu tratamento com *Eugynol*, um preparado científico, à base de ervas brasileiras. *Eugynol* faz desaparecerem as cólicas, dores de cabeça, tonturas e outros incômodos, afastando os dias negativos.

- **Tonifica os tecidos do útero e dos ovários, combatendo as inflamações e congestões.**
- **Evita olheiras, panos e manchas no rosto.**
- **Tem paladar agradável, tomando-se em gotas.**
- **É mais econômico, pois um vidro dura todo o mês.**



EUGYNOL

- O regulador perfeito

JORNAL DAS MOÇAS
Fundação de
AGOSTINHO MENEZES

A revista feita para a mulher no lar e na sociedade. Cem por cento familiar

Propriedade da
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.
Redação e Administração:
Av. Rio Branco, 31 - 1.º andar — Rio de Janeiro

Diretor - responsável:
Alvaro Menezes

Redator - chefe:
Alberto Menezes Corrêa
Secretário:
Oliveira Herencio

Telefones:
Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina 28-8943

Oficinas em edifício próprio Rua Euclides da Cunha, 106

COLABORADORES — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Edésio Esteves, Mário Moraes, Suzy Kirby, Glycia A. Galvão, Dulce de Brito, Floriano Faissal, Délio Moreira Marcondes, Eustórgio Wanderley, Eugenia Ponsade, Hélio P. de Almeida, Otávio de Almeida, Mário Mascarenhas e Antonio Lima.

A redação não se responsabiliza pelos trabalhos firmados pelos seus colaboradores.

Venda avulsa: — CR$ 5,00 em todo o Brasil.
ASSINATURA:
Anual reg. CR$ 300,00
Semestral reg. CR$ 150,00
NOTA: Não aceitamos assinaturas para a Capital Federal.

Dá trabalho a um cego e serás o bandeirante da sua redenção.

* * *

O analfabeto é qual um mudo, um surdo, um cego, um paralítico. Ajuda a êsse doente ensinando-o a falar, a ouvir, a vêr, a caminhar, enfim, a agir com desembaraço.

* * *

O teu auxílio será como luz que alumiará a estrada a ser percorrida pelo cego.

D. Prudência, a melhor conselheira

Junto ao mar, nos rios etc., duplique sua prudência. Não confie demasiado em suas fôrças, nem se arrisque porque aprendeu a fazer algumas braçadas. Não se atire de trampolins e outras alturas se não sabe nadar muito bem. Não saia em embarcações se não conhece bem a forma de conduzí-las ou se não a acompanha quem o saiba por você.

* * *

Os descontentes são aquêles que não foram vitimas da adversidade e os conformados, os que sabem avaliar a felicidade ainda que ela não seja senão uma pequena faixa de luz nas trevas. São aquêles que experimentaram lutas e dores, os que em suma, puderam comparar lágrimas com risos, pesares com venturas, pequenos bens materiais com carência absoluta dêles.

A NOIVA DOS TRENS

(Conclusão)

Se, alguma vez, vocês passando por meu povoado — o único trem detem-se exatamente quinze minutos — acaso lhes chame atenção uma velhinha esmirradá, ridícula, pintada escandalosamente, e que traja vestidos sempre claros, juvenis, que aproveita os quinze minutos em que o trem se detém para percorrer as janelinhas e olhar, muito atenta, mas com olhos secos de lágrimas, a todos os homens que viajam...

— Velha louca... — comentam as mulheres. Os homens, mais tolerantes, sorriem bondosamente. Essa é, senhoras e senhores, a noiva dos trens.



EMULSÃO DE SCOTT
TÔNICO DAS GERAÇÕES



ATIVIDADES CIENTÍFICAS

Os cientistas do Jardim Zoológico de Washington estão estudando um casal de macacos procedentes de Gibraltar, onde se encontram os últimos macacos que ainda existem na Europa em estado selvagem.

* * *

O Serviço Químico do exército americano descobriu que podem ser usadas micro-ondas para se verificar a quantidade de fumaça existente numa atmosfera poluida.

QUER SER FORTE?...

ANTES DE TUDO, KOLENO! PARA ENGORDAR E TER APETITE... KOLENO!

KOLENO é extrato concentrado de kola e guaraná; nutre o organismo, reanimando e reavivando suas energias.

KOLENO é o tonico dos convalescentes e a todos faz bem.

Procure KOLENO nas farmacias ou peça KOLENO pelo reembolso. Caixa 3.061 Rio



NUMAN - MARCUS — Dois modêlos de pura lã lisa entremostrando uma blusa de tricô vista aqui em duas versões. O primeiro modêlo, com bolsos verticais na saia, é guarnecido de um largo cinto e o segundo inteiramente abotoado na frente. Foto Carlot especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

O lema de Oscarito é: "Fazer rir". Na verdade, há longos anos, vem êle mantendo em lugar alto essa legenda que o tornou famoso, pois não deixou, jamais, de, com suas criações hilariantes, fazer o público rir, rir até não poder mais com a graça natural de seus movimentos.

Quer no teatro, quer no cinema, Oscarito tem sido sempre o grande ator cômico, o homem que sabe fazer rir.

Oscarito, cujo nome na vida real é Oscar Dias, é filho e neto de atores, é casado com uma atriz, a graciosa Margot Louro, e só não é artista quando no lar, onde se torna um chefe exemplar, alegre, é bem verdade, mas sério no estudo das questões educacionais de seu casal de filhos e na vida social da família. Em nossa galeria de hoje apresentamos uma pose especial do artista, focalizado pela nossa objetiva em sua residência.